www.primeralinea.es

PRIMERA LINEA

Nº 340 AGOSTO 2013. 2,95 € (CANARIAS 3,10 €). CON DVD 9,90 € (CANARIAS 10,05 €)

4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

Miriam Sánchez

Estrena pechos y asegura estar "más salida que nunca"

ESPECIAL TOPLESS
Un solo verano, diez pares de tetas

SASHA GREY
De reina del hardcore a gran icono pop

IBIZA 2013
Los dj's españoles reconquistan la isla

EL SUR NUDISTA
Con el culo al aire por las playas andaluzas

SEXO EN VALENCIA
Levante estrena con éxito su Salón Erótico

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Y también los especiales

Estamos de REBAJAS

Suscríbete en www.interviu.es

interviú en PDF

89,99€	49,99€	27,99€	8,99€	2,39€
59,99€	32,99€	18,99€	5,99€	1,79€
UN AÑO	6 MESES	3 MESES	UN MES	UN NÚMERO

La 3ª

CRISTINA

¿QUÉ PASÓ justo después de la foto?, solemos preguntarnos al ver las imágenes que mes tras mes adornan esta página. En el caso de Cristina, que posó para nosotros a orillas de un lago así de tierna, desnuda y con un culo que es como un gol de Leo Messi, damos por supuesto que lo siguiente que hizo fue darse un chapuzón, con tacones y todo, tras una dura jornada posando como Dios la trajo al mundo. Y es que hace calor. Y además, nos gustan las chicas frescas o, al menos, refrescantes. El problema es que Cristina no nos coge el teléfono desde aquel día. Empezamos a pensar que el lago en que posó debía ser el Ness y que el monstruo no solo existe, sino que se ha zampado a nuestra chica de La 3.

Foto: Marc Lairisa.

Torito y Miriam se montan su carnaval venedano. Kubrick estaría orgulloso.

TENGAN CUIDADO AHÍ FUERA

Sigue siendo la **actriz porno** más popular del planeta, pero lleva ya dos años retirada. **'Primera Línea'** se anticipó a la debacle tan temida por la **tribu pornófila**: en marzo de 2011 publicamos un artículo titulado **'Y el porno se le quedó pequeño'**. Apenas un mes más tarde, **Sasha Grey** se retiraba. De eso, de leyendas del cine X retiradas y empeñadas en demostrarnos que hay vida, mucha vida, **más allá del porno**, van dos de los artículos de nuestra revista de este mes, los que dedicamos a la propia Sasha, debutante ahora en la literatura erótica, y a **Miriam Sánchez**, reconvertida ya en rutilante estrella mediática. Y es que en 'Primera Línea' siempre encontrará acomodo la **gente inquieta**, dispuesta a ponerse a prueba y cambiar de vida. Como **Xavi Sancho**, buen amigo y excepcional **jefe de redacción** con el que hemos tenido la suerte de contar este último par de años y que ahora se va, porque el mundo es grande y la vida muy corta. **Suerte con lo tuyo**, compañero.

MIQUEL ECHARRI

10+

DESTACADO

STACI, SOPHIA Y HASTA DIEZ RAZONES POR LAS QUE EL TOPLESS NUNCA PASARÁ DE MODA (Pg. 24)

12 | CINE SARA SÁLAMO
Su belleza nos hace perder el norte: ni siquiera ella se explica que no le hagamos ninguna pregunta sobre mojo picón.

14 | CINE FAMKE JANSSEN
Líder en el ránking de cuarentonas europeas que están que crujen, la holandesa nos pide que vayamos a ver sus películas.

20 | GRRRLS SASHA GREY
Ahora que ya ha escrito un libro y hecho un bukkake, solo le falta plantar un árbol y reinar en la constelación pop.

34 | TELEVISIÓN MIRIAM SÁNCHEZ
No ha venido a hablar de su libro, sino a estrenar nuevos pechos, hablar de sexo y enseñarnos a ser infieles.

44 | VIAJES DE RUTA POR EL SUR NUDISTA
La vida al desnudo se vive mucho mejor. Recorremos el litoral almeriense con todo al aire, cuesta abajo y sin frenos.

64 | NOCHE LA IBIZA MÁS HOT
El verano de la Isla Blanca habla español gracias a la nueva élite de los dj's ibéricos. Fiestas con 'eñe', fiestas sin tregua.

74 | SEXO VALENCIA AL DESNUDO
Estrenamos Salón Erótico a orillas del Turia. Cuatro días de sexo, cultura erótica y genuino desmadre a la española.

Si quieres suscribirte, llama al teléfono 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas). Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: MARTA ARINO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LINEA

Nº 340 AGOSTO DE 2013

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe XAVI SANCHO xsancho@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, PACO GISBERT, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, DAVID BARBA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, EVA ROY, BORJA BAS, GLORIA SCOLA, TONI ROVIRA, MAN, MÓNICA ESCUDERO, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, JOSÉ MANUEL SERRANO CUETO, TANGERINA, SANDRA UVE, CRISTINA BISBAL, JOHN TONES, MIGUEL CAAMAÑO, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, KINO VERDÚ, MARC REVERTÉ, JOAQUÍN ALDEGUER, LILA GARAMOND
Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÁ, MARC LARISA, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESUS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andream@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5º PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

¿DE MADRID AL CIELO?

NACHO CANUT

"EL CASO ES QUE A MÍ ME GUSTA ESTA CIUDAD DEJADA A SU SUERTE, DESMONTADA Y VENDIDA A PESO A LOS CHATARREROS"

Convengamos que ahora mismo casi ninguna capital europea pasa por su mejor momento, pero lo de Madrid ya es sangrante. Convengamos que a los políticos locales solo les importa conseguir los Juegos Olímpicos, que la Gran Vía ya no es más que una procesión de franquicias de ropa barata, comida barata y locales cerrados y que la Puerta del Sol se ha convertido en una de las plazas más feas y desagradables del mundo. Y convengamos también que una ciudad que alberga dos o tres manifestaciones diarias no resulta del todo cómoda para sus ciudadanos.

Pese a todos los pesares

Porque en eso se ha convertido Madrid. Cada vez son más los amigos de fuera que me dicen que la encuentran tristona, siniestra, antipática, aunque a mí me parece más bien una ciudad dejada a su suerte, en proceso de ser desmontada y vendida a peso a los chatarreros.

Y pese a todo, yo sigo en Madrid, y sin la menor intención de mudarme. ¿Por qué? Pues porque sigue pareciéndome una ciudad con personalidad, bonita y hospitalaria, llena de personas que ni siquiera presumen de madrileñas, porque saben que están aquí de paso, aunque tengan la intención de quedarse para siempre. Me gusta Madrid, aunque no sepa definir dónde está el encanto que le encuentro a ese conjunto de aceras, árboles y calles reunidas sin especial gracia ni originalidad y en la que puedo perderme en línea recta en cualquier dirección sin que la ciudad se me acabe nunca. Me gusta que Madrid se tome tan poco en serio, que no se obsesione por lo que ha sido o podría llegar a ser y aspire solo a que la dejen en paz. Y ahora que lo pienso, por fin entiendo qué debe querer decir la frase "de Madrid, al cielo". Será que los madrileños estamos aquí como si esto fuese una gigantesca sala de espera. Algo rancia y cochambrosa, sí, pero acogedora. El mejor sitio que hemos encontrado para quedarnos hasta que nos llegue el turno de subir al cielo.

ALASKA

"MADRID ES UN LUGAR ACOGEDOR PARA EL UNDERGROUND MÁS DESCARNADO. AQUÍ, SE RESISTE Y SE SOBREVIVE"

Puedo hablar de Madrid sin pudor porque no nací aquí. La puedo defender sin ningún tipo de sospecha de nacionalismo centralista. Ni siquiera nací en España. Así que hablemos claro: Madrid está a la altura de Nueva York en sus virtudes y a la altura de la capital de provincias más cateta de España en sus defectos, que también los tiene. Madrid está alejada de las modas y tendencias de cada momento. No tiene aura de modernidad, a pesar de su pasado reciente, ni falta que le hace: no hay nada más caduco que la modernidad. Lo que sí tiene Madrid es una generosidad y y una capacidad para acoger a todo el mundo solo comparables a las de Nueva York y que no veo que le reconozcan, por ejemplo, los políticos de otras regiones de España. Desde luego, el Madrid del que hablan estos políticos yo no lo reconozco. Cosas del poder, de la prensa. Otra de las virtudes de las ciudades verdaderamente grandes (y Madrid lo es) es que no encontrarás en ellas ese complejo de inferioridad tan presente en las que comienzan su andadura por la modernidad, esa cosa tan de nuevo rico.

Todo por hacer

Por desgracia, un problema de las ciudades seguras de sí mismas es que tienden a abandonarse. Y eso le ha pasado a Madrid, donde no hay políticas culturales, arquitectura ni planificación urbanística. Solo el proyecto de convertirla en una ciudad dormitorio sin estridencias. Tal vez por esa falta de un Madrid oficial, esta ciudad siempre será un lugar acogedor para las ratas de cloaca, las criaturas del underground. En Madrid, se resiste y se sobrevive, como hizo la Movida. Por eso, acoge y acogerá siempre a los que comulgan con otra historia, la no oficial. Porque la realidad de Madrid es que pasa totalmente de historias oficiales y oficialistas. A pesar de lo que nos quieran vender desde el resto de España. PL

Rebelde sin pausa, Miley no puede dejar de tratar de llamar la atención (de los psiquiatras).

UN MUNDO FELIZ

NADIE QUIERE A MILEY

Su padre, Billy Ray Cyrus, el señor que lucía el corte de pelo a lo salmonete más espectacular a este lado de los futbolistas argentinos, quería que dejara 'Hannah Montana' porque pensaba que el personaje estaba arruinando a la familia. Años después, Miley ya no está en Disney, sino más bien intentando entrar en sitios donde nadie la quiere: no se le ocurrió nada mejor que acercarse sobre sus Louboutins a lo que ella debía pensar que era el front row del movimiento Occupy. El equivalente patrio de este acto sería que Jiménez Losantos se uniera a una manifestación por la independencia catalana. Ahora, la chica ha decidido acercarse a la cultura del r'n'b con su tema 'We Dont' Stop'. El vídeo que acompaña el single es la cosa más ridícula que se ha visto desde la primera parte de Arbeloa en la final de la Confederaciones. La escena r'n'b le ha pedido de forma oficiosa que les deje en paz. Muchos han ido al médico con dolor de pecho pensando que la prescripción sería dejar de fumar, pero no, el médico ordena no ver más el vídeo de la Cyrus, pues tanto reír puede perjudicar seriamente la salud.

LOS MAYORES QUIEREN SER JÓVENES Y LOS JÓVENES ANSÍAN HACERSE MAYORES. Y LUEGO ESTÁ MILEY CYRUS: VAYA DONDE VAYA, NADIE LA QUIERE

PARIS ODIA A JUSTIN

Hace unos meses, las fans de Justin Bieber empezaron a hacerse cortes en los brazos, no para donar su sangre a la ciencia o para que las descartaran como recambio de Casillas en el Madrid, sino por amor al ídolo. Recordarán que hace poco, Paris, la hija de Michael Jackson (en la foto), intentó suicidarse, y no porque hubiera visto el peinado de su tía La Toya. Bien, pues la joven está tremendamente resentida con Bieber por no censurar los actos de sus fans, por ser un mal ejemplo para la juventud y, además, por ser un pésimo vecino. Una pena, pues harían buena pareja.

CHARLIE ESTÁ CABREADO

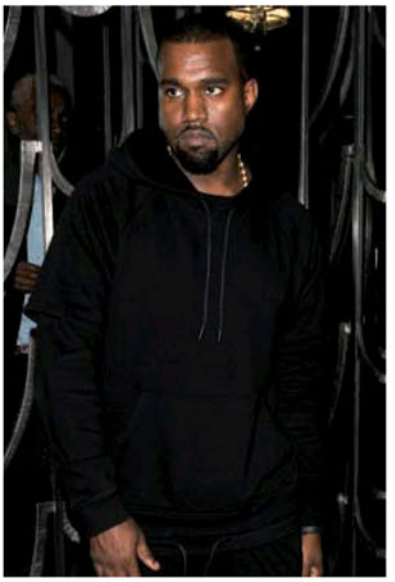
Cuando Charlie Sheen descubrió que Selma Blair, con quien comparte plató en 'Anger Management', estaba hablando pestes de él a sus espaldas, montó en cólera. Y la despidió, aun a riesgo de que se cayera la serie y él mismo se quedase sin los 75 millones de dólares que le tocarían si llega al episodio 100. Ahora dicen que le ha hecho una oferta a Mila Kunis por diez capítulos, a millón cada uno. Si tiene las mismas frases que Selma en el guión (dos), le sale a 500.000 dólares la línea de diálogo. Si Woody Allen pagara así a sus actores, sus pelis saldrían más caras que 'Avatar'.

LIL' WAYNE PISA LA BANDERA

El rapero, ya una estrella recurrente de esta sección, retorna con otro escándalo a la altura de su currículum. Esta vez, el tipo andaba grabando el clip para el tema 'God Bless Amerika' ('Dios bendiga América') cuando se despistó y terminó pisando una enorme bandera de barras y estrellas que formaba parte del atrezzo. Seguro que Dios se enfadó.

JORDAN, LOS DADOS Y LA VIRGINIDAD

En 1995, Kennedy era la presentadora más famosa de la MTV. Una noche se encontró jugando a dados con Michael Jordan en una habitación de hotel. El tipo le dijo que, si él ganaba, se la follaba. Ella le informó de que era virgen y que, bueno, prefería apostarse entradas para ver a los Knicks. "Imaginar esa gran polla negra dentro me mareó", recuerda en su reciente libro de memorias, en cuya portada aparece desnuda sobre un caballo negro. Sonriendo.



RAPERO Y PADRE DE LA HIJA DE KIM KARDASHIAN, KANYE WEST ES EL TIPO MÁS ODIOSO DEL PLANETA. LO SABE Y LO DISFRUTA

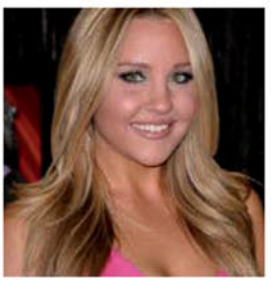
SU CARA TE SUENA

KANYE WEST ÉL ES DIOS

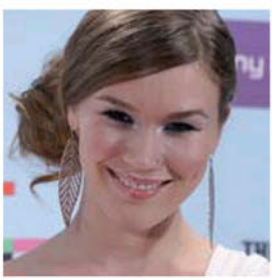
Llegó a un desfile en París de Chanel ataviado con un pasamontañas rojo, en lo que muchos vieron como un homenaje a Pussy Riot y otros entendieron como otra evidencia de su desequilibrio mental y de que, por mucho que haya trabajado para Louis Vuitton, aún tiene problemas para combinar colores. Meses después fue padre de una niña junto a su novia, Kim Kardashian. Cuando se hizo oficial su relación, muchos creyeron que estaban montando un falso documental sobre lo que sucede cuando metes dos egos enormes y un culazo en la misma habitación. Cuando se supo que ella estaba embarazada, el resto de raperos se alegraron, porque estaban convencidos de que era falso: simplemente, lo que pasaba es que Kim se había comido a Kanye. Hoy, este músico nacido en Chicago hace 36 años edita su nuevo disco, 'Yeezus', penúltima oportunidad que se le presenta para declarar al mundo que es un genio, además, claro de un fantoche capaz de hacer llorar a Taylor Swift y de ponerle como título a un tema 'I Am a God' (Soy un dios) y que, cuando el pregunten por su significado, responda: "El nombre de la canción resume exactamente lo que pienso".

BOQUITAS PINTADAS

"RIHANNA, CHRIS BROWN TE PEGÓ PORQUE NO ERES LO SUFICIENTEMENTE GUAPA" AMANDA BYNES



"MENOS POR AQUELLO DE QUE LA POLI ME HA DICHO QUE INTENTAN MATARME, HA SIDO UN BUEN DÍA" JOSS STONE

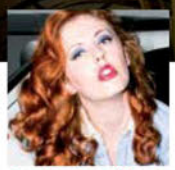


"SÉ QUE QUERÉIS QUE DIGA QUE ME ARREPIENTO DE HABERME BEBIDO MI ORINA, PERO LA VERDAD ES QUE ME MOLÓ MUCHO HACERLO" KESHA

"JUSTIN BIEBER, ERES UN GILIPOLLAS. DEJA DE HACER EL TONTO DE UNA VEZ Y PONTE A TRABAJAR" JON BON JOVI

EL RINCÓN DE VENUS

Foto: Andrew O'Hara. Atrezzo: Pepe Von Strudel.



Por Venus O'Hara

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deseéame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

SEXO, SUDOR Y LÁGRIMAS

La mayoría de la gente pasa todo el año contando los meses que faltan para que llegue el verano. Yo, en cambio, hago todo lo contrario. Cuando hace calor empiezo con impaciencia a añorar la frescura del otoño. De acuerdo, está claro que el verano es la estación más caliente, pero al menos para mí, también es la época menos sexy del año. Y es que, en cuanto suben las temperaturas, cae en picado mi libido. No soporto follar cuando la habitación parece un horno y las gotas de sudor de mi amante empiezan a caer sobre mí. Es el anti-morbo total. Con estas temperaturas, incluso los abrazos son agobiantes, y si estoy con un amante peludo, ni os cuento. Todo parece mojado, y os aseguro que no es debido a mi excitación sexual, sino porque solo hay sudor. Mucho, mucho sudor.

Para algunos, el sexo en la playa, además de una experiencia romántica, puede ser también una buena alternativa. Pero yo creo que está sobrevalorado: no soporto la maldita arena. Otra opción es hacerlo en la ducha, pero no suele resultar práctico ni cómodo, aunque es cierto que viene a ser la única manera de garantizarte un amante limpio en cualquier época del año.

> "SI MIS AMANTES NO DISPONEN DE UN SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO DECENTE, LO ÚNICO QUE LES DOY ES UN "LLÁMAME A FINALES DE SEPTIEMBRE"

Con este panorama, el verano normalmente representa, para mí, un periodo de abstinencia sexual. Si mis amantes no disponen de un sistema de aire acondicionado decente, lo único que les doy es un "llámame a finales de septiembre". Hasta entonces, me entretengo con mi vibrador y mi ventilador. Pensaba que este año me esperaba otro verano de lo mismo, pero no. Se ve que Dios ha tenido el detalle de escuchar mis oraciones y me espera uno muy diferente. Gracias a un mensaje por Whatsapp que recibí hace un par de semanas, me enteré de que el protagonista de miles de películas pornográficas que me he montado solita en mi cabeza desde hace años por fin viene a pasar el verano a Barcelona. En concreto, a mi cama. Ya le voy pasando mi lista de deseos sexuales mientras contamos los días para vernos. Tengo tantas ganas que creo que este año estaré dispuesta a aguantar el calor como sea. Sin duda, va a ser un verano muy "hot". Y esta vez, sin que sirva de precedente, cuanto más sudor, mejor.

"NO SOPORTO FOLLAR EN HABITACIONES CONVERTIDAS EN HORNOS Y CON AMANTES QUE ME RIEGAN EN SU SUDOR"

TOP 5 CÓMO AGUANTAR EL SEXO EN VERANO

1. SEXO AL FRESCO
Sal de casa y hazlo en playa, en la montaña o en cualquier lugar con brisa.

2. INVIERTE EN UN SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO
Dormir con manta en agosto tiene su morbo.

3. EN LA DUCHA
No solo refresca, sino que es la unica manera de garantizar un/a amante bien limpio/a.

4. PASA TUS 'JOLIDEIS' EN UN PAÍS NÓRDICO
Sudarás menos, aunque las nórdicas sigan siendo las chicas más hot.

5. EL SEXO ABANICO
Una solución muy "spanish": con una mano das caricias y con la otra meneas el abanico. ¡Olé!

Foto: Yuky Lutz.

VENUS IN FURS CARTA ABIERTA DE UN PAR DE TETAS

Nos presentamos. Somos las tetas. Sí, la parte del cuerpo femenino que os intriga desde críos. Aunque nuestra función principal en la vida es dar de mamar, también tenemos otras posibles utilidades bastante más eróticas. Normalmente, nos hacéis más caso durante los preliminares, pero recordad que unas caricias durante la penetración siempre se agradecen. Y bueno, si queréis una buena panorámica y un fácil acceso a nosotras durante al acto, dejad que nuestra jefa se ponga encima vuestro. Os informamos de que nuestra parte más sensible es el pezón. Un pezón erecto no siempre equivale a mucho frío, también puede ser la prueba palpable de que vais por buen camino.

Si nos queréis ver en 3D, id a la playa más cercana, donde observaréis a muchas de nuestras jefas en topless. De esta manera comprobaréis la gran diversidad de tetas que existe en el mercado: pequeñas, grandes, imponentes, caídas, naturales y, por supuesto, operadas. De esta categoría hay cada vez más. Sea cual sea nuestra forma, nuestro hobby principal es distraeros con un buen escote. Si nos queréis agradecer el detalle y proporcionarnos placer, tenéis que acariciarnos, lamernos o chuparnos (suave), pero nunca modernos. Y siempre, siempre, hacednos algo de caso antes de centraros en el coño.

Se despiden con cariño, Las Tetas. PL

SEXOGRAFÍAS

Ilustración: Juliana Peña. www.vinilox.net

Por Gabriela Wiener

Desde que publiqué hace unos años un libro que se titula igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

Sin palabras. La sexografía de este mes es droga dura y canela fina a partes iguales. Wiener desnuda su intimidad y su corazón en un texto lleno de buenos consejos y que además exuda rencor (y humor) por todas sus costuras. ¿Quién dijo que escribir en 'Primera Línea' no era un deporte de riesgo?

MANUAL PARA CORNUDAS

Me ha puesto los cuernos. Aunque no lo crean es la primera vez que lo hace. Los escépticos dirán que es la primera vez que me entero, pero puedo asegurarles que mi marido era un caso de fidelidad digno de estudio. Mi hermana y sus amigas soñaban con encontrar un hombre así, que lavara los platos y cuidara a la niña y fuese incapaz de traicionar a su ser amado. Juntos fuimos la imagen de la complicidad y del libertinaje compartido. Para qué recurrir a personas ajenas a nosotros dos si podíamos meterlas en nuestra cama. Sobre todo a chicas brillantes y ninfómanas que son también mi adoración. Y así nos iba todo bien. Yo escribía libros sobre nuestros tríos y él se follaba mujeres casi siempre gracias a mí. Incluso, acabábamos de cumplir un año de novios con una chica extraña e increíble y solo hacía unos días que habíamos disfrutado una noche mágica a su lado en un after con mesa de billar y rayas en el cuarto baño.

Hasta que ese invento del demonio, el móvil, me hizo despertar de mi ingenua ensoñación. Una tarde de parque en el Retiro, le pedí su teléfono porque el mío estaba descargado y ahí estaban los cientos de mails que se había escrito con la argentina. Sí, tu peor enemiga siempre es una mujer argentina: están buenas, hablan demasiado y son muy histéricas, algo que muchos hombres confunden con la inteligencia, de manera que, al menos por un tiempo, les parecen las mujeres más interesantes del mundo. Eran muchos mails y muchos días haciendo cosas clandestinas, porque al leerlo me percaté muy pronto de que no había quedado todo en una ciberaventura. Habían follado. Líneas como "pensaré en nuestro sacacorchos azul como en un Aleph" y "tu cerebro es sexy" me produjeron arcadas constantes y un indeseado rechazo hacia toda la tradición literaria porteña, en especial contra Borges. Los mensajes eran tan ridículos que lograron aplacar un poco mis celos. La dinámica de humillación de mi traicionera pareja se inauguró con mucho éxito ese día. Para empezar, le asesté una hostia en la cara por cada mail que me dolía más de la cuenta.

Para seguir con este manual de superación de infidelidades, recomiendo el instante en que le pides al infiel esa misma noche que te cuente con lujo de detalles cómo se folló a la otra mientras te folla por el culo. Me dijo que había sido uno de los peores polvos de su vida, y diréis que es una mentirijilla blanda para ahorrarme más escamas, pero yo le creo. El infiel me contó que aunque iba de mujer fatal quería jugar en la cama a la niña violada que se resiste pero al final cede, un juego que a mí me encanta pero mi macho detesta.

El siguiente paso es irte de casa y que él ni intuya dónde ni con quién estás. Me fui un par de noches con nuestra chica, de manera que la tuve solo para mí y nos prometimos que buscaríamos otro hombre para completar nuestro trío roto: de alguna manera, a ella, nuestra amante, él también le había sido infiel. El último paso es imprescindible: vete de viaje un fin de semana. En cuanto pude, me fui a una boda en Francia e hice un trío a campo descubierto y hasta el amanecer con un negro y un latino. Nada como este ingrediente final para sentirse salvaje y llena de energía para volver al matrimonio. PL

"ME DIJO QUE HABÍA SIDO EL PEOR POLVO DE SU VIDA, Y YO LE CREO: MI MACHO DETESTA EL JUEGO DE LA VIRGEN VIOLADA"

CARTELERA

GUERRA MUNDIAL Z

Paramount Pictures Spain

¿Cómo sobrevivir a un apocalipsis zombi? El cine lleva décadas intentando dar respuesta a semejante enigma, desde las entrañables carnicerías del abuelo George A. Romero, pero hasta ahora se trataba casi siempre de los patéticos intentos de salvar el pellejo de cuatro pobres diablos armados con escopetas recortadas. La peli de Marc Foster es la primera en plantearnos que la Humanidad no va a dejarse destruir así como así por una horda de bicharracos podridos y andrajosos, que puede haber respuestas científicas y militares a gran escala contra la epidemia zombi, que a lo mejor es incluso posible encontrar una vacuna y que, si todo lo demás falla, siempre nos quedará Brad Pitt. Es decir, que estamos ante uno de los *blockbuster* de terror y ciencia ficción más sensatos y racionales de la década, una película que, aunque solo fuese por eso, no debería pasar desapercibida.

CAUTIVA

Golem

Aunque casi toda su obra permanece inédita en España (solo se ha estrenado 'Lola', menos representativa de su estilo que, por ejemplo, 'Kitanay'), el filipino Brillante Mendoza es todo un titán del cine moderno, además de ídolo personal del mismísimo Quentin Tarantino. En 'Cautiva', Mendoza cuenta con Isabelle Hupert en el papel de una turista secuestrada por una guerrila islámica que lucha por la independencia de Mindanao.

ELYSIUM

Sony Pictures Spain

En cuanto al sudafricano Neil Blomkamp, puede que no sea el ídolo de nadie, pero siempre le agradeceremos los buenos ratos que nos hizo pasar con ese cruce entre ciencia ficción descacharrada y sátira geopolítica que era 'District 9'. En 'Elysium', Blomkamp nos propone un futuro en que los pobres viven hacinados en lo que queda de la Tierra y los ricos han encontrado refugio en una exclusiva e inaccesible urbanización espacial.

EXORCISMO EN GEORGIA

DeAPlaneta

Nos pirran los exorcismos. En cuanto vemos a un tipo con alzacuellos exhortando a Satán a abandonar el cuerpo de su víctima, nos convertimos en público cautivo. Pero lo cierto es que 'Exorcismo en Connecticut', hermana mayor de esta otra historia de mujer joven (Abigail Spencer) con problemas paranormales, ya ofrecía altas dosis de humor involuntario, así que no sabenos si picar de nuevo. ¿Nos habrá poseído el demonio del escepticismo?

EXPEDIENTE WARREN

Warner Bros.

Y cerramos con más terror, que es de lo que viene cargada la cartelera estos días de verano. Esta vez, con la andanzas de un matrimonio de demonólogos (Vera Farmiga y Patrick Wilson) que van a parar a una cutrona granja del estado de Rhode Island donde les espera una presencia maléfica. Por supuesto, basada en hechos reales. Y dirigida por James Wan (el creador de 'Saw'), que de escalofríos y trucos de feria sabe un rato largo.

STAR

NORA ARNEZEDER

Sus fotos exhibiendo los pechos y dándose el lote con una amiga en una playa española dieron la vuelta al mundo hace tres veranos. Ese día, Nora, actriz, modelo y cantante francesa que ahora tiene 25 años, comprendió que todos tus esfuerzos por ser tomada en serio pueden irse al traste en una fracción de segundo. El caso es que esta hija de austríaca y egipcio que pasó parte de su adolescencia haciendo surf en las playas de Bali no se ha resignado a ser carne de cotilleo rijoso. Ella ha seguido a su aire, haciendo películas mejores ('El mensajero', 'El ladrón de palabras') y peores ('Maniac'), conquistando Hollywood y acumulando experiencias ("si algún día tengo hijos, podré contarles que hice una película con Ryan Reynolds y Denzel Washington"). Pronto la veremos en 'Lo que el día debe a la noche', melodrama romántico sobre la Argelia de los años 30 en el que ella, por supuesto, hace de objeto de deseo de todos los hombres con que se cruza.

SARA SÁLAMO

"LA BELLEZA ES UN REGALO QUE TENGO QUE CUIDAR"

Con 21 añitos, Sálamo debuta en el cine con 'Tres 60', un thriller en el que ilumina cada uno de los planos en que aparece. Nos sentamos con ella a hablar de acentos, perros, periodismo y, a petición suya, también de mojo picón. TXT: RUBEN ROMERO / FOTOS: ARCHIVO

Con Sara Sálamo le pasa a uno lo que ocurría con otra paisana suya, aunque rubia, Kira Miró: es imposible estar con ella y no pensar que va a triunfar. Los caminos del éxito, eso sí, son diferentes: Kira se bregó en aquel espacio para adolescentes llamado 'Desperado Club Social'; Sara, por el contrario, ha pasado del culebrón 'Arrayán' a un papelito en la serie 'Toledo' y, de repente, su primer protagonista en 'Tres 60' (Alejandro Ezcurdia), un thriller ambientado en Donosti en el que pondrá en peligro su privilegiado físico para destapar una trama criminal.

El acento canario es, en mi opinión, el más arrebatadoramente sensual... Sin embargo, ¿te ha supuesto problemas a la hora de conseguir trabajos?

Pues mira, en todo lo que he hecho me han pedido castellano. Por ejemplo, en mi papel en 'Toledo' la primera frase que tenía que decir era: "Sé que decepcionaré a mi padre". ¡No te puedes imaginar lo que me costó! "Dece, decep, decepsionaré...". Iba en el avión ensayando la frase y la gente pensaba que estaba loca. Ahora quiero hacer obras con acento canario y no me sale. He asociado el acento con el trabajar. Cuando vuelvo a Canarias me dicen que estoy "godizada", que ya hablo como en Madrid.

En la película interpretas a una joven artista que lleva de cabeza a un chico... ¿Teníais tantos momentos de tensión sexual en el guión original?

Se han cortado muchas cosas. Había escenas subiditas, pero no sexuales... más *magreíllos* que otra cosa. Cuando mi personaje se encuentra con Guille (Raúl Mérida), el guion decía: "Son como dos toros que salen a la plaza".

Te conocimos por la serie 'Toledo'. 'Tres 60' es un thriller actual: ¿prefieres las historias de época?

Me gusta hacer cosas más ligadas al presente. Estamos en un momento en el que en televisión todo es de época: 'El secreto de puente viejo', 'Isabel'... Creo que hace falta un poco de actualidad.

La industria sufre una parálisis tremenda. ¿En qué estás ahora?

Soy un culo inquieto y, si no tengo trabajo, me lo busco o me lo hago. Ahora estoy con

"NO PUEDO COGER SOL. LLEVO UN AÑO Y MEDIO SIN PISAR LA PLAYA PORQUE CON DOS DÍAS ME PONGO "KATUNGA"

una obrita de microteatro. No es por dinero, es por salud mental.

¿Cómo fue la relación con el productor del film, Santiago Segura? ¿Le has pedido un papel en la nueva de Torrente?

No le vi durante el cásting. Le he conocido a posteriori. Los personajes femeninos de Torrente son bastante especialitos… Pero, bueno, como el guión todavía no está acabado, nunca se sabe…

Tienes un cabello precioso, ¿te ves anunciándolo "porque tú lo vales"?

¡Gracias! (risas). De hecho, vivo de la publicidad. Sobre todo, a nivel internacional, para que no me asocien con ese trabajo en España. He hecho campañas para Loewe, Tommy Hilfiger…

Si 'Tres 60' es un éxito, ¿estás preparada para que los chicos te señalen al verte pasar? En el supuesto de que no te esté ocurriendo ya…

No me lo he planteado, la verdad. Soy muy hippie. Voy por la calle y a mi rollo…

¡Qué poca importancia le dais las guapas a vuestra belleza!

(Risas) Esto es un regalo y lo tengo que cuidar, porque es mi herramienta de trabajo, pero como sea yo por dentro ya es algo personal que tienes que trabajar tú mismo.

¿Cuál es la parte de tu cuerpo favorita?

(Sin dudar) Me gustan mis labios, mi pelo y mi pecho.

¿Y la de los demás?

Creo que las mismas…

Por ese orden…

No (risas).

Echo en falta que menciones tu piel…

Es un problema. No puedo coger sol. Llevo un año y medio sin pisar la playa porque con dos días me pongo "katunga", como si viniera directamente del Congo. Lo tengo que evitar, porque ya tengo unos rasgos muy marcados y eso te cierra puertas.

Vamos acabando y el entrevistador acaba siendo entrevistado: "¿Y el mojo picón? ¿No me preguntas por el mojo picón? ¡Yo pensaba que esto era una entrevista para Primera Línea!". Se ve que estoy perdiendo facultades… Ya ni me salen metáforas sexuales con el universal aderezo… En fin, que la rica salsa canaria se llama mojo picón… Y la guapa actriz canaria se llama Sara Sálamo. Sara nos da lecciones de periodismo (es broma), no en vano no hace tanto era estudiante de la carrera con menos futuro del mundo.

¿Fue el periodismo la excusa para probar como actriz?

Un poco, sí… Eso de que viniera a Madrid a ser actriz, mi madre no lo entendía. Es difícil de comprender, en especial para la gente isleña: cuando se acaba el mar, ¡tenemos la sensación de que ya no hay nada!

¿Piensas volver al periodismo? Es que con tu gracia y tu belleza me veo en el paro…

(Risas) De momento, no. Hubo un momento en que me vi un poco aturullada y pensé: "Ni me estoy centrando en los cástings ni en la carrera". Entonces decidí ir a por mi sueño; si no sale, pues sigo mi carrera.

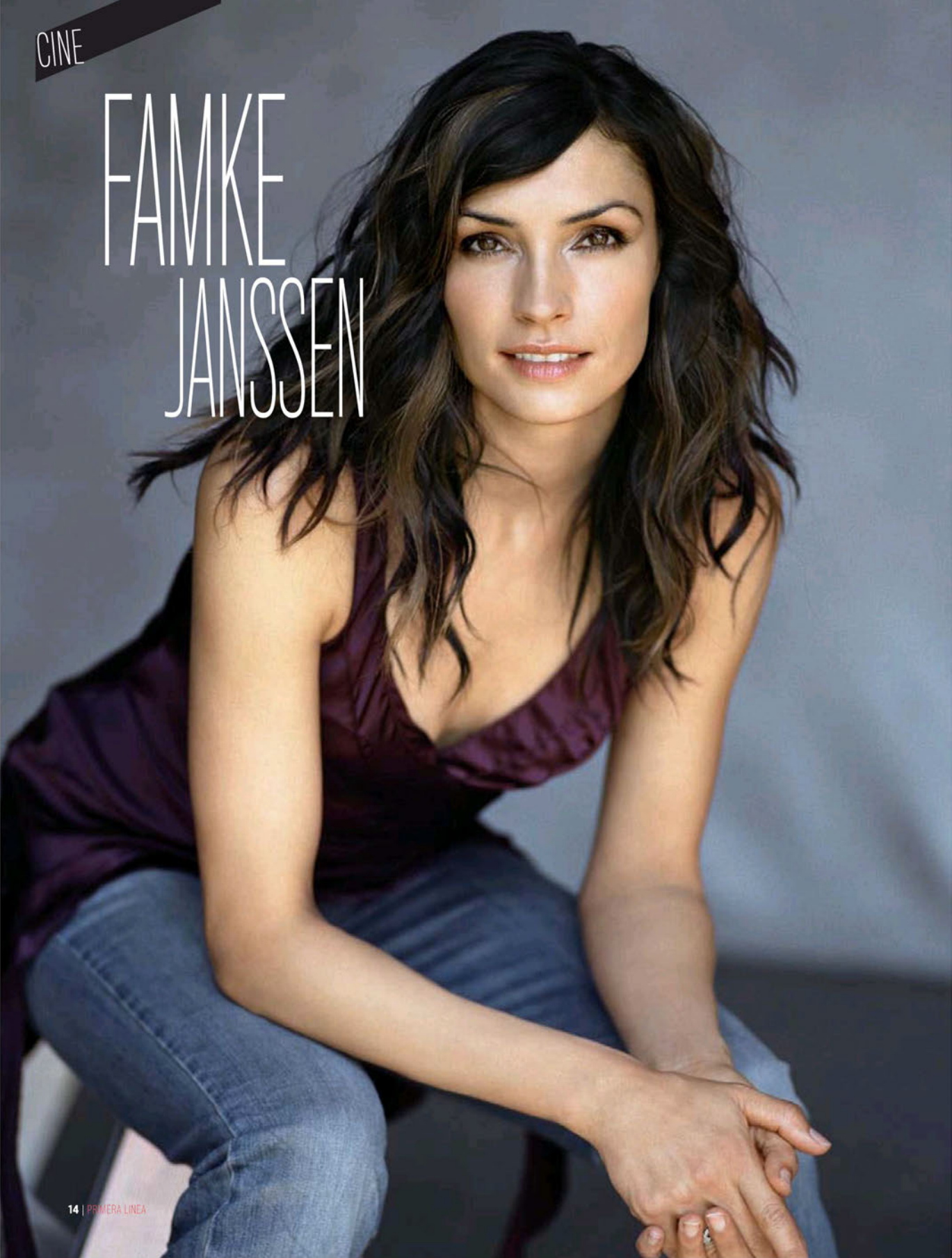
Respiro aliviado. PL

> "VIVO DE LA PUBLICIDAD. SOBRE TODO, A NIVEL INTERNACIONAL, PARA QUE NO ME ASOCIEN CON ESE TRABAJO EN ESPAÑA"

AMANTE DE LOS ANIMALES

Como Brigitte Bardot y otras grandes guapas de la historia del cine, Sara es una amante de los animales. Como mascota tiene un bulldog francés y admite que, si ve un perro por la calle, es capaz de cruzar la acera solo para acariciarlo. "Es enfermizo", acepta deportivamente.

FAMKE JANSSEN



"QUIERO SEGUIR HACIENDO PELÍCULAS, AUNQUE NO VAYA NADIE A VERLAS"

Oyéndola hablar, nadie diría que Famke es una antigua top model que hoy triunfa en taquilla gracias a la saga 'X-Men'. La holandesa derrocha simpatía y se aferra a su discurso de jornalera del cine alejada de la vanidad y el glamour. TXT: GLORIA SCOLA / FOTO: ARCHIVO

Nacida en Ámsterdam en 1965, Famke Janssen pertenece a la estirpe de Monica Bellucci: mujeres que han hecho un pacto con el diablo para aproximarse a los 50 estando cada día más estupendas. En las distancias cortas, la holandesa resulta ser simpática y abierta además de (salta a la vista) extraordinariamente guapa. La entrevistamos durante la promoción de 'Hansel y Gretel: Cazadores de brujas', pero no tuvo el menor inconveniente en hablarnos también de 'Lobezno Inmortal', aunque eso implicase (en teoría) saltarse la cláusula de confidencialidad del contrato que firmó con la productora: "Se supone que no debo hablaros de mi participación en la película, pero el caso es que salgo en el tráiler, ¿no? Pues ahí lo tenéis...".

En 20 años de carrera, has sido chica Bond, trabajado con Woody Allen o Robert Altman y participado en franquicias multimillonarias como 'X-Men'. Es decir, que has hecho de todo. ¿Cuál es tu criterio a la hora de elegir papeles?

Va por épocas. Antes de hacer 'Hansel y Gretel' había dirigido mi propia película, 'Bringing up Bobby', así que mi prioridad era volver a mi faceta de actriz y, además, trabajar con un compañero de profesión que me encanta, Jeremy Renner.

Y eso a pesar de que ibas a hacer el papel de bruja...

Y con un maquillaje proésico en la cara, sí. Pero mira, me sorprendió que la prótesis fuese tan fina y se amoldase tan bien a mi rostro, conservándome las líneas de expresión. Estaba viva. De no ser así, me hubiese dado mucha pereza trabajar enmascarada.

Para ti, que has sido imagen de Chanel, debía ser todo un papelón salir así de fea.

Bueno, yo tampoco me veía tan fea (ríe). Los hombres tienen la suerte de poder transformarse y jugar con su imagen, con barbas, con pelucas, con disfraces... Las actrices rara vez podemos hacerlo, se espera de nosotras que salgamos guapas. Así que me apetecía poder transformarme por una vez en la vida, pero espero que sea solo esta vez (risas).

Si hay una constante en tu trabajo es que la saga 'X-Men' siempre está ahí, ¿no?.

Últimamente, sí. Y eso es algo que he aprendido dirigiendo mi propia película: esto es un negocio, y todo gira alrededor del dinero. Está bien enfocar las cosas desde un ángulo artístico, pero muy pocos actores tienen el privilegio de trabajar solo en aquello que les gusta. Los demás vamos día a día, con la esperanza de que alguno de los proyectos que nos llegan acabe siendo un éxito en taquilla, de manera que se nos asocie a ese éxito y sea más fácil que nos sigan llamando para hacer películas.

¿Lo único importante es recaudar dinero?

Por desgracia, si quieres tener una carrera larga, necesitas que tus películas sean muy rentables. No es lo único que importa, pero sí lo principal. Mientras preparaba 'Bringing up Bobby' hice una larga lista de actrices que me parecían idóneas para el papel principal. En cuanto el agente de ventas internacionales volvió, me dijo que en realidad solo había tres posibles opciones si queríamos vender la película [al final escogió a Milla Jovovich]. El margen de maniobra es muy restringido, porque el negocio tiene sus reglas. Ahora lo entiendo mucho mejor que antes.

> "REZAS PORQUE ALGUNA DE TUS PELIS SEA UN ÉXITAZO PARA ASÍ PODER SEGUIR CURRANDO"

¿Es la industria del cine lo que esperabas?

No sé lo que esperaba, porque lo cierto es que nunca me planteé ser actriz cuando era una niña. Mis recuerdos del cine se limitan a sentarme con mi padre a ver pelis de James Bond y, algo más tarde, clásicos de los 70 como 'Kramer contra Kramer' o 'Tarde de perros'.

Tras hacer 'GoldenEye' las cosas no te fueron demasiado bien. ¿Ser chica Bond fue algo bueno o pudo perjudicarte?

Visto con perspectiva, supongo que me abrió muchas puertas que en otras circunstancias hubiesen seguido cerradas. No me vi obligada a aceptar papeles que no me interesaban, porque sabía que tarde o temprano iban a ofrecerme opciones mejores. Y supongo que nunca hubiese podido dirigir una película si a los productores no les sonasen mi nombre, porque he trabajado con Woody Allen o Robert Altman, y mi cara, porque he sido chica Bond.

Por último, he leído que prefieres no trabajar a hacerlo en una película que no vea nadie. ¿De verdad?

¡Yo no he dicho eso! Muchas de mis películas no las ha visto nadie. Prefiero trabajar, aunque sea en una película que no se vea. Pero, por supuesto, prefiero que se vea mucho (ríe). PL

LA CHICA QUE SIEMPRE DECÍA NO

La actriz holandesa asegura que muchas de sus películas no las ha visto nadie. La historia podría ser diferente si no hubiese renunciado a participar (no sabemos si por integridad artística o por miopía) en franquicias de tanto éxito como 'Men in Black', 'Terminator' o 'Star Trek'.

Apps para hombres
LO QUE VALE LA PENA DESCARGAR

Desde hacerse un nudo de corbata a encontrar alguien con quien encamarse hoy, pasando por la elección correcta de peinado o un oportuno aviso cuando a tu pareja le llega el periodo. El mundo de las aplicaciones para hombres por fin nos equipara con las mujeres: cada vez hay más productos que solucionan problemas que no sabíamos que teníamos. TXT: ÁLVARO COLOMER / FOTOS: ARCHIVO

Las estadísticas indican que los hombres sacan más partido a sus smartphones que las mujeres: navegan por internet, leen prensa, activan el GPS, editan fotografías, etc. Lógicamente, el mercado tecnológico se ha dado cuenta de este hecho, por lo que las empresas se han volcado en crear aplicaciones destinadas a ellos. De hecho, el mundo de las apps para smartphones, tablets y demás cachivaches tecnológicos se ha diversificado tanto que ya podemos encontrar todo tipo de programitas para satisfacer los caprichos masculinos: mejorar las habilidades como bricomaníaco, aprender a hacer nuevos cócteles, ampliar el repertorio de prácticas sexuales, registrar los últimos logros deportivos, mejorar el propio look... Toda, absolutamente toda la realidad que envuelve al universo masculino se encuentra desde ya al alcance del pulgar. PL

1 Cómo hacer un nudo de corbata

Empresa: Artelplus.
Sistema: Android/iOS.
Temática: Estilismo.
Características: Esta aplicación dispone de un catálogo de veinte nudos de corbata con las respectivas instrucciones para realizarlos correctamente. También trae una selección de plegados de pañuelos de bolsillo. Pero lo más interesante es su función espejo, esto es, la posibilidad de ver tu propio reflejo sobre el dibujo de una corbata mostrado en la pantalla de tu tablet.
Precio: Gratis. Una versión más completa ronda los 29 €.
Web: www.artelplus.com

2 Guía de relojes de lujo

Empresa: Colakey LLC.
Sistema: Android/iOs tiene otras aplicaciones similares.
Temática: Estilo.
Características: Los relojes son, probablemente, el complemento más apreciado por casi todos los hombres. Sin embargo, existen tantos modelos y fabricantes que estar al día sobre las novedades es prácticamente imposible. Esta aplicación resuelve este problema catalogando y actualizando unos mil relojes de pulsera de las veinte empresas líderes del mercado.
Precio: 0,98 €.
Web: www.colakey.com

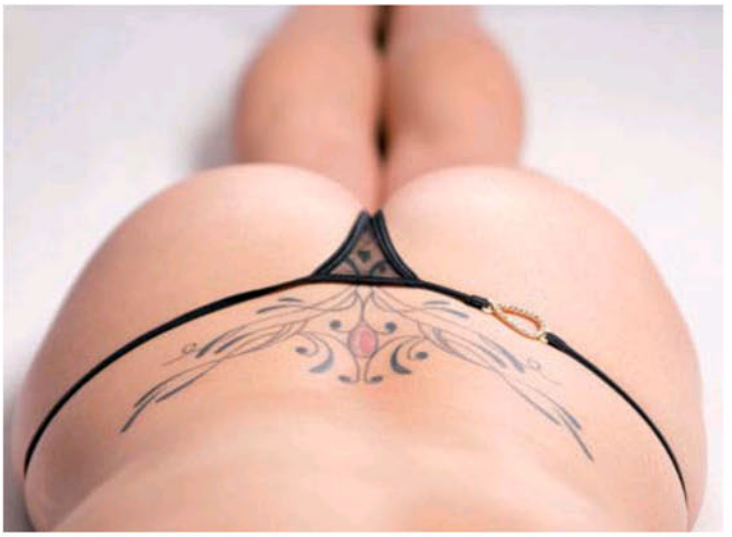
3 Hairstyles for men

Empresa: Gramjo Apps.
Sistema: Android. Otros sistemas operativos tienen sus propias versiones.
Temática: Estilismo.
Características: Aplicación con una extensa galería de rostros con distintos cortes de pelo. Ahora será más fácil acudir al barbero y, de una vez por todas, mostrarle qué aspecto queremos tener. Esta aplicación conjuga perfectamente con 'Stachetastic', otra app en la que podrás ver cómo te quedaría uno de los múltiples bigotes que contiene su catálogo.
Precio: Gratis.
Web: No tiene.

4 Comunidad69

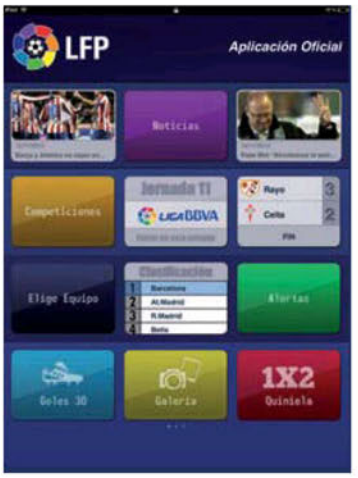
Empresa: Comunidad69.
Sistema: Android.
Temática: Sexo.
Características: He aquí una red social de contactos eróticos. En otras palabras: un listado de escorts de toda España. Contiene books, comentarios, vídeos y todo tipo de información útil para localizar a las chicas con las que quieras tomarte una copa y algo más. Lógicamente, se prohíbe el acceso a menores de 18 años.
Precio: Gratis.
Web: www.comunidad69.com

IKAMASUTRA OFRECE MÁS DE 100 POSTURAS SEXUALES Y UN SISTEMA PARA CONTROLAR TUS PROGRESOS



5 iKamasutra

Empresa: Sutrataps.
Sistema: Android/iOS/WP7.
Temática: Sexo.
Características: Tus noches de sexo dejarán de ser aburridas gracias a esta aplicación que cataloga más de cien posturas sexuales. Estructuradas en nueve categorías, apoyadas por dibujos y sin caer nunca en la chabacanería. Además, la app permite que controles tus progresos a través de una tabla de ejercicios que te llevará de la categoría Novato a Gran Maestro del Kama Sutra. Ahí es nada.
Precio: Gratis.
Web: ikamasutra.com



6 Liga de Fútbol Profesional

Empresa: Liga de Fútbol Profesional.
Sistema: Android/iOS/Nokia/WP7/Bada.
Temática: Deportes.
Características: Aplicación oficial de la liga de fútbol española. Permite estar al corriente de todo lo que ocurre en la Liga BBVA y la Liga Adelante, aportando información puntual de las competiciones, los resultados, las clasificaciones, etc. Por otra parte, facilita la personalización de los contenidos para acceder a los datos que más te interesen.
Precio: Gratis.
Web: www.lfp.es

PMS BUDDY TE AVISA DE LA LLEGADA DE ESOS DÍAS DEL MES A LA VIDA DE LAS MUJERES QUE TE RODEAN. UTILÍSIMA

7 PMS Buddy

Empresa: PMS Buddy.
Sistema: iPhone.
Temática: Amor.
Características: PMS Buddy es, probablemente, la aplicación más útil que jamás encontrarás. Pero, ¡nunca le digas a tu pareja que te la has instalado! Sirve para llevar un control de la menstruación de las mujeres que te rodean: ¿cuándo estará ella de los nervios?, ¿cuándo te caerán broncas sin que sepas por qué?, ¿cuándo verás a tus compañeras de trabajo llorando por las esquinas? Esta aplicación te dará respuesta a estos interrogantes, avisándote cuando tus chicas estén en esos días del mes.
Precio: 0,99 €.
Web: pmsbuddy.com

8 Badoo

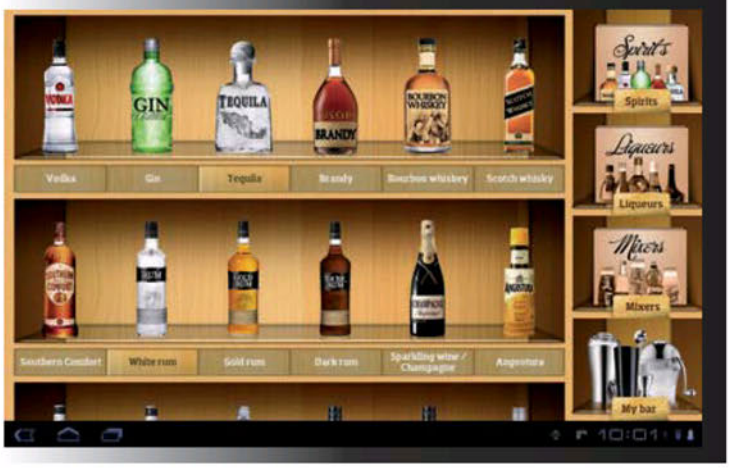
Empresa: Badoo.
Sistema: Android/iOS.
Temática: Sexo/amistad.
Características: Es una de las aplicaciones más populares para el ligoteo por GPS. El programa localiza a otras personas afines a ti en los alrededores de donde te encuentras y permite que cruces mensajes con ellas. Además, puedes añadir características de tu personalidad para encontrar a la persona correcta.
Precio: Gratis (Premium: 2,39 €).
Web: www.badoo.com

9 Piropos de obrero

Empresa: Gil Apps.
Sistema: Android/iOS.
Temática: Sexo.
Características: Aplicación constituida por una auténtica comunidad de salaos que se dedican a colgar los piropos que van aprendiendo por ahí. La app es útil porque ofrece algunas frases realmente desternillantes que te permitirán romper el hielo en la discoteca. Pero, lógicamente, también hay algunos piropos que tal vez sea mejor no reproducir.
Precio: Gratis.
Web: www.facebook.com/Gil.Apps

10 Cocktail Flow

Empresa: Distinction LTD.
Sistema: Android/iOS/WP7.
Temática: Ocio.
Características: Una de las mejores aplicaciones para amenizar tus reuniones de amigos. Se actualiza con frecuencia añadiendo nuevas recetas y cuenta con sugerencias de cócteles según las bebidas de que que dispones en casa. También te hace la lista de la compra para que estés preparado la próxima vez que tus colegas vengan a echarse unos tragos a tu casa.
Precio: Gratis.
Web: www.cocktailflow.com



11 Gym Babes

Empresa: Vertex.
Sistema: Android/iOS.
Temática: Deportes/sexo.
Características: Esta aplicación es tan estúpida que, lógicamente, ha acabado triunfando: ya existe el Gym Babes 2, el Gym Babes 3 e incluso el Gym Babes Sexy Bikini. Permite ver a unas cuantas chicas haciendo distintas rutinas en el gimnasio. El usuario puede ponerlas a hacer diversos ejercicios, según los apetitos de cada uno. Por supuesto, ni tiene ni pretende tener ninguna utilidad práctica, pero, oye, resulta la mar de entretenida.
Precio: Gratis (las nuevas versiones rondan el euro).
Web: www.gymbabes.us

Sasha Grey

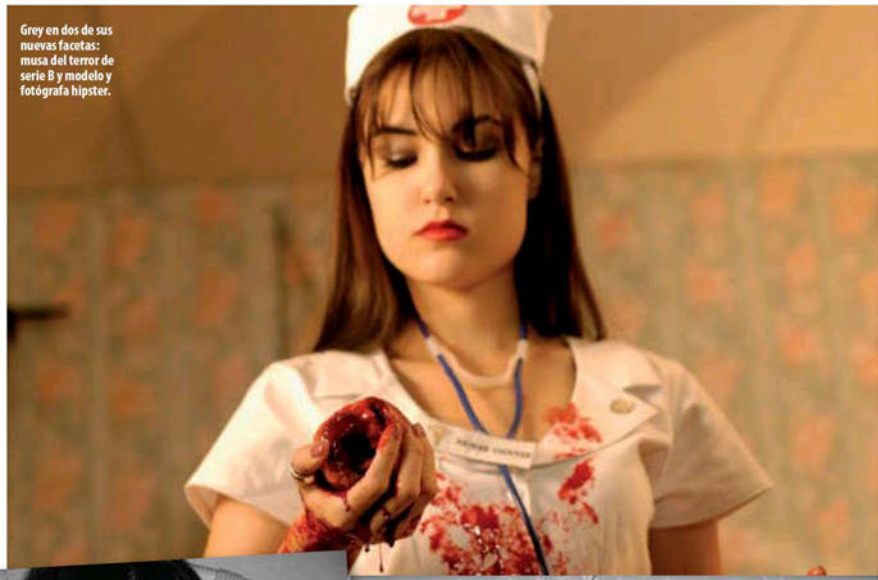
"CASI TODO EN LA VIDA SE LO DEBO AL PORNO"

¿Una actriz X retirada firmando una de las novedades literarias del año? Tratándose de Sasha Grey ni siquiera nos extraña.

TEXTO: PACO GISBERT / FOTOS: ARCHIVO

La vida de Sasha Grey (nacida en North Highlands, California, en 1988) parece programada para nadar a contracorriente. Para desafiar las invisibles barreras morales que construye la sociedad y que reprueban, por ejemplo, que una chica de 18 años de clase obrera entre en el porno "para experimentar cosas nuevas", que se convierta en una de las grandes estrellas de esa peculiar manera de hacer cine y que, tras su retirada, se convierta en "un personaje de la cultura pop", como ella misma se define. "He hecho muchas cosas en mi vida, y si ha sido así es porque empecé trabajando en el porno", afirma Grey, con esa mirada de gato que sedujo en la pantalla y sigue seduciendo a quien se aproxima a ella para conocer a la intelectual que lleva dentro. Sasha es una mujer inteligente. Y sobre todo, es agradecida: sabe que el porno ha sido la llave que le ha abierto muchas puertas. La última, la de la literatura. Grijalbo acaba de publicar en España su primera novela, 'La sociedad Juliette', un libro que refleja "muchos años de experiencias y de conocer gente" y que está protagonizado por una estudiante de cine con ganas de descubrir nuevos horizontes sexuales. "El personaje de Catherine se parece mucho a cómo era yo cuando cumplí los 18 años; tenía una relación y estaba abierta a probar cosas diferentes", afirma. Eso sí, hay matices: "Aunque a las dos nos une el amor al cine, ella es un personaje de ficción y tiene opiniones propias sobre el amor o la fidelidad que yo no necesariamente comparto". Escrita con un estilo que recuerda la crudeza y el descaro de Chuck Palahniuk, Grey añade una influencia más en su nueva faceta literaria: Angela Carter, la escritora británica de literatura fantástica con reminiscencias de Sade o Bataille. Pero Sasha también es una persona que, a su manera, pretende ayudar a los demás y por ello ve su libro como una herramienta para que la gente "pueda abrirse

> "LA MAYORÍA DE LAS PELÍCULAS X CON ARGUMENTO QUE SE HACÍAN EN LA ÉPOCA EN QUE ENTRÉ EN LA INDUSTRIA AHORA NOS DAN RISA"

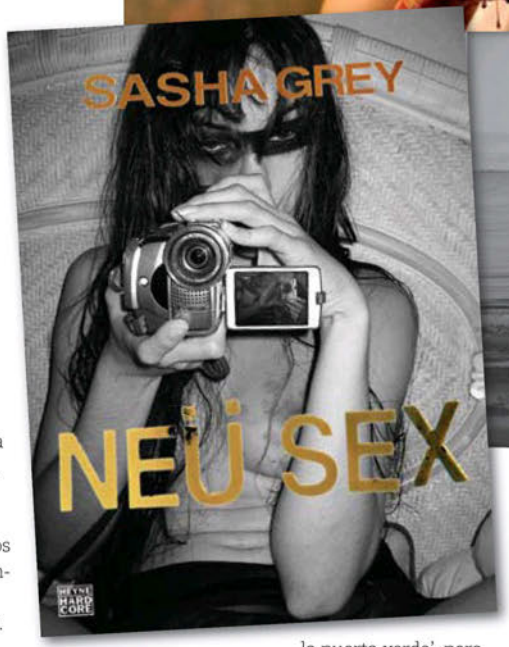


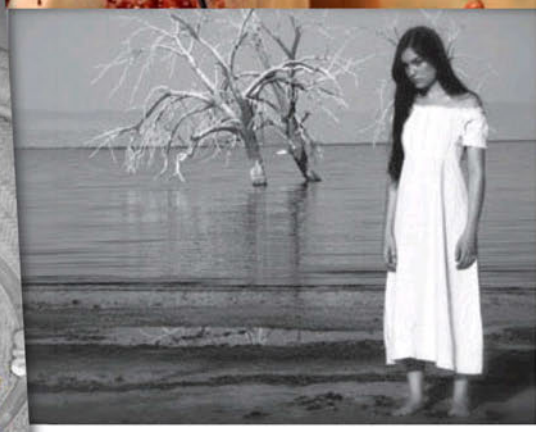
Grey en dos de sus nuevas facetas: musa del terror de serie B y modelo y fotógrafa hipster.

nuevas puertas, nuevos horizontes en su sexualidad, y hacerse cada vez más dueños de sí mismos".

La chica de ayer

El impacto que ha tenido el porno en su vida permite a Sasha Grey sentirse a gusto cuando habla de ese tema. Entró en la industria de entretenimiento para adultos muy joven, como un reto en su vida, pero lo hizo por la puerta grande, en una película de John Stagliano de gran presupuesto, 'The Fashionistas 2'. "Era un film muy especial, con una estructura y un planteamiento muy teatrales", explica. De cualquier modo, aquella fue una excepción en su carrera, ya que, como aclara, "la mayoría de las películas X con argumento que se hacían en esa época ahora nos producen risa; no eran interesantes ni aportaban nada desde el punto de vista cinematográfico". Como ejemplo pone la celebrada 'Pirates 2', de Joone, en cuyo rodaje participó. "Fue divertido hacerla, porque manejaba un presupuesto enorme, y me la tuve que tomar en serio, aunque en el fondo me daba un poco de risa pensar en cómo se gastaban el dinero", recuerda. Que nadie piense, pues, que Sasha Grey utilizó el porno como plataforma para curtirse como actriz dramática, porque es muy consciente de que "nadie ve porno por la historia que se cuenta". Y lo piensa incluso del cine adulto de los 70 y los 80, de aquellas películas que precedieron a la eclosión del vídeo X y que estaban rodadas como cine de serie B: "Aquella etapa duró muy poco y dio grandes películas, como 'Tras la puerta verde', pero entre que el gobierno americano cambió las leyes para restringir el acceso al porno a los ciudadanos y que el propio consumidor dictó la tendencia para suprimir la historia en favor del sexo, hemos llegado al porno como es ahora", dice. La solución, la búsqueda de un porno diferente pasa por "enfocar el trabajo desde un punto de vista más artístico, con un objetivo diferente al actual. El resultado no debería hacerse en el formato tradicional ni verse en internet, sino que más bien debería ser algo que perteneciera al ámbito de lo museístico", apunta Sasha. Solo en un escenario de estas características sería posible su añorado retorno a los platós X.





La dominación mundial

Nacho Vidal, que coincidió con la actriz en la película con que ella debutó en el porno, aunque nunca compartieron escena, la recuerda como una mujer "con las ideas muy claras, una tía dura que sabía lo que hacía, pero divertida y buena persona". Tan claras tenía las cosas que, en abril de 2011, anunció en Facebook su retirada del cine X. Lo hizo por dos razones: "La primera fue que, como actriz, había alcanzado todo lo que me había propuesto; la segunda, porque fundé mi propia compañía y en tres meses se hundió. Si a eso le sumas que comencé a recibir ofertas para trabajar como modelo y actriz convencional, el resultado es que decidí dejarlo". Sin embargo, reconoce que aquella decisión fue la primera que tomó en su vida "sin controlarlo todo, sin sopesar los pros y los contras". No le salió mal la jugada, porque le llovieron las ofertas para participar en películas convencionales. Un poco friquis,

pero ofertas al fin y al cabo. "Me llamaron muchas veces para salir desnuda en películas, corriendo por un bosque al estilo George A. Romero, pero Romero solo hay uno y dije que no a todas las ofertas". Y entonces llegó Steven Soderbergh, con el que vivió "una experiencia muy loca" en 'The Girlfriend Experience'. Para explicar lo que sintió, recuerda que su primer (y único) agente en el porno le dijo después de haber trabajado en 'The Fashionistas 2' que había empezado en lo más alto y que, a partir de entonces, todo iría cuesta abajo: "He trabajado con Steven Soderbergh, que es uno de los más grandes cineastas contemporáneos y la gente mataría por trabajar con él, así que a partir de ahora, también en el cine convencional, voy a ir cuesta abajo", dice entre risas. Eso sí, su 'menguante' carrera en el porno la convirtió en modelo para muchas actrices jóvenes. Es el caso de Amarna Miller, una de las abanderadas del porno alternativo en España, quien piensa que "Sasha ha conseguido trascender los estereotipos y clichés" gracias a "una estrategia de marketing de diez".

Quizás porque siempre ha exhibido su cuerpo con orgullo, a Sasha Grey le cuesta desprenderse de su imagen de chica fácil cara a los productores y directores de cine comercial. "La gente tiene la idea de que soy la típica actriz a la que basta con desnudarse para salir en una película, y eso forma parte de la herencia de mi pasado en el porno. No es que me moleste desnudarme delante de una cámara, como es obvio, pero no quiero encasillarme en ese tipo de papeles", afirma antes de subrayar que 'Open Windows', la película que ha rodado a las órdenes de Nacho Vigalondo, servirá "para ver hacia dónde va mi evolución personal como actriz; la gente espera de mí una cosa y verá algo muy diferente".

> "DEJÉ EL PORNO PORQUE COMO ACTRIZ HABÍA ALCANZADO TODO LO QUE ME HABÍA PROPUESTO Y PORQUE FUNDÉ MI COMPAÑÍA Y EN TRES MESES SE HUNDIÓ"

Hipster multiusos

Al margen de sus seis años en el porno y sus papeles para Soderbergh o Vigalondo en el cine convencional, Sasha Grey ha intervenido también en la séptima temporada de la serie 'El séquito', que emitió la HBO, y en media docena de filmes de terror. Pero sus inquietudes profesionales no se quedan ahí. Lidera un grupo de música industrial llamado aTelecine ("un trabajo que siempre ha estado movido por la pasión"), ha ejercido como dj en cientos de locales de todo el mundo ("una experiencia curiosa, pues me ha permitido viajar mucho y conocer mejor a la gente que me sigue") y ha participado en clips de artistas como Eminem o Smashing Pumpkins. Lejos de los escenarios, Grey editó un libro de fotografías realizadas en rodajes porno titulado 'Neü Sex' y fue imagen de una campaña publicitaria de American Apparel. Pero su incesante actividad pública también tiene una vertiente social. Así, posó desnuda en un anuncio para P.E.T.A., durante una campaña sobre la necesidad de controlar la natalidad en algunas especies animales, y forma parte del proyecto Reading Across America, que busca fomentar la lectura en los colegios y que le ocasionó una agria polémica cuando acudió a una escuela de L.A. a leer a los alumnos de sexto un fragmento de 'Orgullo y prejuicio' y fue denunciada por un grupo de padres. "Fue muy desagradable porque llegaron a acusarme de promover la pornografía infantil, pero yo creo que la educación pública es un derecho universal y seguiré luchando por defenderla". PL

SUS IMPRESCINDIBLES

Le preguntamos a Sasha qué tres artefactos culturales salvaría de un desastre nuclear. Estas fueron sus respuestas.

Una película.
'Ocho y medio', de Federico Fellini.

Un libro.
'The Sadeian Woman and the Ideology of Pornography', de Angela Carter.

Un disco.
"Esta es la más difícil", dice antes de meditar un largo minuto: "Ya está: '(What's the Story) Morning Glory', de Oasis".

Sasha, durante su visita a Madrid para promocionar su novela, 'La sociedad Juliette'.

STACI NOBLETT

Acaba de cumplir los 21, y hasta hace meses estaba estudiando segundo año de Derecho Mercantil en su Manchester natal. Fue entonces cuando ganó el concurso de belleza que cambió su vida. Dejó la universidad, se instaló en Londres tras fichar por una importante agencia de modelos y tomó al asalto las páginas de la prensa masculina del Reino Unido. Cuando no está viajando y sus compromisos se lo permiten, le gusta ir a conciertos o de compras por mercadillos. Sus planes de futuro apuntan al cine y la televisión.

Reinas del topless

LOS PEZONES SON PARA EL VERANO

Un sudor frío nos recorrió todo el cuerpo cuando el diario francés 'Le Monde' anunció que ya no estaba de moda el topless. Y es que, ¿para qué sirve el verano si no es para que salgan a flote las tetas que se esconden tras jerseys de cuello alto durante el invierno? Te presentamos a un puñado de chicas que no leen prensa francesa. TXT: FOTOS: TANGERINA

TETYANA VERYOVKINA

Una de las modelos de lencería y baño más solicitadas. Se la puede ver desfilando en las pasarelas de Milán, posando en las playas de Miami o en las páginas de las revistas más glamurosas. Tetyana nació en San Petersburgo hace 22 años. Cuando estudiaba Historia del Arte fue descubierta por un cazatalentos en Florencia durante un viaje académico. Coherente con su vocación de artista, pinta cuadros al óleo de estilo conceptual y realiza esculturas con materiales de desecho. Su afición es coleccionar carteles originales del constructivismo ruso y su proyecto inmediato, una exposición conjunta con otras jóvenes promesas.

Nina James

Su primer posado fue para la portada de una famosa revista pornográfica americana. No sabemos si es lesbiana o hetero, pero se lo ha montado ante las cámaras con las mejores actrices del ramo. Nina es la típica chica californiana a la que gusta montar a caballo, ir a la playa y los coches deportivos. Tiene 21 años y sus vacaciones más divertidas las pasó a bordo de un crucero por Europa: cuenta que consiguió practicar el sexo por todo el barco. Vive en Los Ángeles, su comida preferida es la pasta y en el futuro le gustaría ser maquilladora y estilista.

SOPHIA KNIGHT

Esta escocesa era recepcionista antes de dedicarse al softcore y a coquetear ocasionalmente con el bondage. Cree que lo mejor de su trabajo es que le paguen por masturbarse y no puede vivir sin café y cigarrillos. Para mantenerse en forma, prefiere largas sesiones de sexo al gimnasio y utiliza las felaciones para fortalecer los músculos faciales. Forma parte del elenco de modelos eróticas de Elite TV, su bebida favorita es el 'Pornstar Martini' y el último libro que ha leído es '50 sombras de Grey'. Tiene 24 años y vive en Londres con el actor porno Danny D., su vibrador Jessica Rabbit y un perro salchicha al que llama Junior.

SOPHIA PREFIERE LARGAS SESIONES DE SEXO AL GIMNASIO Y DICE QUE LAS FELACIONES LE SIRVEN PARA FORTALECER LOS MÚSCULOS FACIALES

MARKETA MICHAELS

Es la modelo de desnudos más popular entre las comunidades de internautas de todo el mundo, nació en la Republica Checa hace 31 años y se llama Marketa Belonoha. Cambiándose el apellido, se ha reinventado a sí misma, buscando expandir su carrera y triunfar en el mercado anglosajón. De momento, se ha estrenado como actriz en la producción filipina 'Deep Gold', empiezan a lloverle ofertas como modelo publicitaria y ha posado para varios calendarios comerciales. Es una apasionada de la tecnología y, despues de muchos sacrificios, se acaba de sacar la carrera de Ingeniería Informática. Su otra pasión es la fotografía y su debilidad, los perros y los gatos.

ANNA SBITNAYA

Bajo un cuerpo armonioso de medidas perfectas se esconde una intelectual que disfruta con las obras de Kafka o Poe y devora libros sobre psicología analítica. Le encanta la comida japonesa, practica habitualmente la meditación y es una estudiosa del sexo tántrico. Y como contrapunto a su faceta más espiritual, es una amante de los *muscle cars* y los deportes de riesgo. Tiene 26 años, vive en Kiev y está considerada una de las mejores modelos de desnudo erótico de Europa. Hace tres años, tras rodar varios videos softcore, decidió retirarse de la industria para adultos y actualmente solo acepta posar para editoriales de moda y belleza.

{ MICA MARTINEZ TIENE MUY CLARO QUE NO ESTÁ HECHA PARA LA VIDA EN PAREJA

MICA MARTINEZ

Aunque lleva un apellido muy castizo y suelen decirle que parece latina, Mica se considera inglesa de la cabeza a los pies y afirma que la única vez que ha estado en España fue durante unas vacaciones en Ibiza. Tiene 23 años, se encarga de calentar a la audiencia como modelo y presentadora en el canal erótico Babestation y de vez en cuando se pasea en bikini por los boxes de los circuitos de la F1. En su tiempo libre, le gusta meterse en la cocina para hacer magdalenas o rastrear en los cines las últimas producciones de cine gore. Tiene muy claro que no está hecha para la vida en pareja y admite que le van los rollos de una noche.

Sasha Cane

Su auténtico nombre es Sarah Beeharee, nació en Brighton hace 26 años y formaba parte de un grupo de rock cuando decidió que sería más rentable dedicarse a tiempo completo a las labores de modelo erótica. Tras un paréntesis de varios meses en el que ha aprovechado para ser madre y pasar por el quirófano para retocarse los pechos, ha reorientado su carrera dándole un enfoque más light sin abandonar los desnudos. Le encantan los baños de espuma, no se pierde ninguna película de Disney y desde que no trasnocha ha sustituido los gintonics por las tazas de té.

RIO CORSA

Pertenece a la escuela de samba más prestigiosa de Salvador de Bahía, es una de las estrellas del carnaval de su ciudad y una ferviente practicante de los ritos del candomblé. Temperamental y fogosa, reconoce que es extremadamente celosa y posesiva en sus relaciones de pareja, pero que siempre se entrega al cien por cien. Tiene 23 años, trabaja de guía turística y si pudiera se pasaría el día en la playa. No le gusta viajar y no se plantea vivir en otro país que no sea Brasil, ni siquiera para triunfar en su incipiente carrera como modelo.

Latinas
SEDUCCIÓN EN LA PISTA DE BAILE

Poder latino. Yolanda y Xanai forman un dúo de dance pop de armas tomar y millonario en capital erótico. Junto a Iván Zayas, cantante mediático, saludan el verano 2013 con el single 'Another Girl'. TXT: J. PEÑA. FOTOS: MARÍA HERNÁNDEZ 'MERY CHERRY'

Estábamos en deuda con ellas. Estuvieron en nuestro 24 aniversario y también en nuestras bodas de plata, interpretando en directo singles como 'Bésame' o 'Chíngame' con esa combinación tan suya de encanto, desparpajo y picardía. Princesas del dance pop desenfadado y con un (refrescante) punto petardo, Latinas son huéspedes habituales en los recopilatorios de la canción del verano, estrellas de la hora bruja de 'Sálvame' y habituales en saraos tan desmadrados como los cumpleaños de Sonia Monroy o nuestras fiestas 'PL'. Nos faltaba hacerles un hueco en nuestras páginas, algo que ellas mismas facilitaron al llamarnos desde Miami para anunciarnos que iban a editar un nuevo single y que pensaban hacerse una sesión de fotos en topless, su más decidida incursión hasta la fecha en la galaxia de lo erótico-festivo.

¿Cómo habéis tardado tanto en posar para 'Primera Línea'? ¿Y qué os ha decidido a hacerlo precisamente ahora?
Ya tocaba, ¿no? Además, coincidimos con la fotógrafa, Mery Cherry, en el programa de Toni Rovira en 25 TV y nos apetecía mucho hacernos unas fotos con ella. Mery es la responsable también de las imágenes promocionales de nuestro nuevo single con Iván Zayas, el concursante de 'Tú sí que vales'.
¿Cómo es ese single con Iván?
Una canción veraniega con mucha marcha. Además, es nuestro primer trío... pero solo musical, ¿eh?
En pocas palabras, contadme qué es el dúo Latinas.
Un dúo de música dance comercial formado en 2006 por la discográfica Vale Music y que lleva dando guerra desde entonces.
Y en pocas palabras también, ¿quién y cómo son Yolanda y Xanai?
Yolanda: ¡Somos nosotras! Yo, Yolanda, soy la rubia alegre, divertida y un poquito payasa. Xanai, mi compañera y hermana del alma, es la morena con más temple, más belleza y mejor persona del mundo.
¿Cómo echó andar vuestro proyecto?
La discográfica nos reunió para que participásemos como Latinas en 'Disco Estrella 2006', un recopilatorio en el que estaban también Rebeca, Minerva o Merche. Nuestro tema se titulaba 'Para ti'.
Yolanda, ¿qué queda en ti de la niña que un día fue una de las fichas del grupo musical infantil Parchís?
Yolanda: Queda casi todo. En especial, la alegría, porque creo que mantenernos alegres como niños es la única manera de no hacernos viejos.
Tú, Xanai, llevas lo del artisteo en la sangre. Tenemos entendido que vienes de una estirpe de artistas...
Xanai: Pues sí, vengo de una gran familia de artistas, gente como Peret. Mi padre fue cantante de joven, y acompañó a Peret durante 25 años. Él ha sido mi maestro y mi principal apoyo.
¿Cuál ha sido hasta ahora el mejor momento de vuestra carrera juntas?
Si hay que elegir uno solo, nos quedamos con el año que estuvimos sonando en Europa FM y nos fuimos de gira con ellos con nuestro gran éxito, 'My Love Is On Fire'.
Vuestra música es fresquita, festiva y

> "PASAMOS DE DROGAS. SOMOS CHICAS SANAS Y DEPORTISTAS, MUY COMPROMETIDAS CON LO NUESTRO, QUE ES CANTAR Y BAILAR"

con un punto canalla. ¿Refleja de alguna manera cómo sois vosotras?
Pues sí. Es para todos los públicos, y sin duda tiene ese puntito canalla que también tenemos nosotras. Pero antes que canallas, somos artistas, que conste.
Sigamos por ahí, que vamos bien. Tenéis un puntito canalla, estupendo. ¿Significa eso que sois aves nocturnas?
Pues un poco sí, la verdad. Aunque éramos más nocturnas hace unos años. Últimamente, si no hay bolo a la vista, preferimos dormir por las noches y disfrutar un poco más del día.
¿Qué recordáis de vuestro paso por las fiestas 'Primera Línea'? ¿Alguna anécdota divertida, picante o sórdida pero que se pueda contar?
Nos encantaban esas fiestas, siempre nos lo pasábamos en grande. Así que cuando volváis a invitarnos, allí estaremos. La mejor anécdota sucedió el día que cantamos 'Chíngame'. Después de la actuación, unos chicos nos esperaban en la puerta del camerino para decir que ellos sí que querían chingarnos.
¿Y cómo acabó la cosa?
Pues en risas, ¿cómo iba a acabar?
¿Eso es todo? ¿No tenéis anécdotas más sórdidas que ésa?
¡Por supuesto que sí! Pero tu dijiste anécdotas sórdidas que se puedan contar, y las otras no se puede.
En general, ¿qué os pareció la fauna 'PL'?
Buena fauna, sí señor. Entre vuestros lectores hemos encontrado de todo, y casi todo bueno.
¿Cuál ha sido vuestro bolo más divertido, surrealista o delirante?
Uno en Andalucía, en que nos tocó bailar con un enano en el escenario. Algo surrealista, de película. Para colmo, según salíamos, se soltaron cuatro perros (¡cuatro!) y nos tocó correr con los taconazos puestos hacia el coche, que estaba bien lejos. ¡Para habernos matado! Ah, y otra vez, en Galicia, nos contrataron para actuar en una supuesta discoteca. Al llegar allí no había hombres, solo mujeres sentadas en una barra. Luego resultó que era un club muy conocido... En fin, menudo papelón.
¿Se liga mucha formando parte de Latinas?
Buena pregunta. La verdad es que sí se que se conoce a mucha gente y se fijan más en ti, pero a muchos de los que se te acercan se les nota cohibidos, porque te han visto sobre el escenario.
¿Qué papel juegan la seducción y el erotismo en vuestra música?

"UNA VEZ, TRAS TOCAR 'CHÍNGAME' EN UNA FIESTA 'PL', UNOS CHICOS VINIERON A NUESTRO CAMERINO A DECIR QUE ELLOS SÍ QUERÍAN CHINGARNOS"

"SOMOS ROMÁNTICAS Y TENEMOS MUCHÍSIMO AMOR QUE OFRECER, PERO CUANDO TOCA, TAMBIÉN TENEMOS NUESTRO PUNTO SALVAJE"

Como artistas que somos, intentamos seducir con nuestro arte, sin duda. Sobre un escenario, tratamos de mezclar seducción y arte puro.

¿Tenéis groupies? ¿Cómo son?

Alguno sí que tenemos (risas). Suelen ser buena gente, y en cuanto se nos acercan comprueban que nosotras somos chicas muy normales, sencillas y de trato muy fácil.

En el sexo, ¿sois lanzadas y con un punto aventurero o más bien tradicionales?

Otra buena pregunta. La realidad supera la ficción. Supongo que parecemos mujeres cañón, pero luego somos románticas y tenemos muchísimo amor que ofrecer. Aunque, para qué engañaros, también sabemos ser algo salvajes cuando toca.

¿Qué os parecen las drogas? ¿Una buena fuente de inspiración, una opción personal que puede ser incluso divertida, una pesadilla, una maldición bíblica...?

Nosotras pasamos de drogas. Somos chicas sanas y deportistas, muy centradas en lo nuestro, que es cantar y bailar, y ahí las drogas no te aportan nada bueno. Aunque por supuesto respetamos a quienes las consumen.

¿Qué os resulta adictivo?

Yolanda: Somos adictas a nuestro trabajo. Y yo, personalmente, a la buena comida.

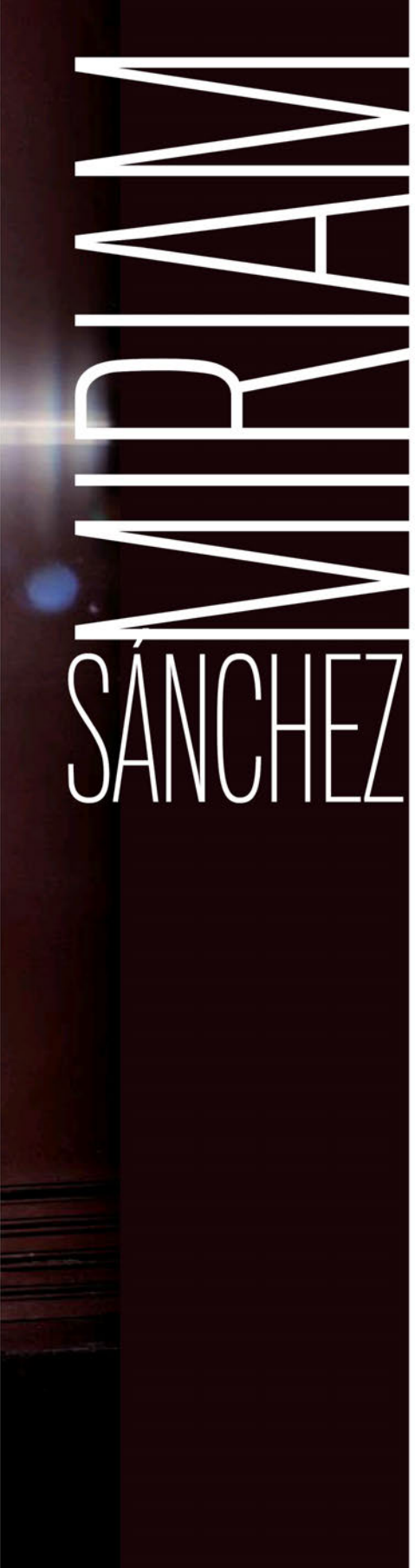
Xanai: Yo soy adicta al gimnasio.

¿Tenéis proyectos al margen de Latinas?

Pues no. Ahora mismo, nuestro proyecto es seguir con el dúo muchos años, y no se nos ocurre nada que no podamos hacer juntas. Queremos que la gente siga bailando con nosotras.

¿Hay algo que queráis añadir?

Pues sí. Darle las gracias a nuestro peluquero, Pedro Ràfols, que nos peinó para la sesión, a nuestra estilista, Montse, y a una serie de gente importantísima para el buen momento que pasan ahora mismo Latinas: nuestro productor, Aren Suárez, nuestro representante y máximo apoyo, Salvador Jordana, el productor Frank Galera, nuestros bailarinas, Iván y Edu, y Toni Rovira, que siempre ha apostado por nosotras. PL



EN LA CAMA CON TORITO

MIRIAM SÁNCHEZ

"ME SIGUE PONIENDO MUY CACHONDA QUE ME PROPONGAN HACER PORNO"

Fue una auténtica leyenda del cine X nacional, pareja durante más de cuatro años del muy mediático Pipi Estrada, colaboradora de 'MYHYV' y ganadora de 'Supervivientes'. Torito le monta un fiestón para celebrar que estrena tetas y ella da las gracias en forma de respuestas sin desperdicio. TXT: QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' / FOTOS: JOAN CRISOL

A pesar de que aplicó su inteligencia natural a los estudios de Ingeniería Informática, durante años, los miembros masculinos tuvieron mucha más presencia en su vida que las bibliotecas. Ahora, mientras sigue ennoviada con Cristo, uno de Los Vivancos, esos hermanos fornidos que recorren el mundo a golpe de tacón, se dedica al aprendizaje del arte de pinchar discos.
Hacía tres años que no entrevistábamos a esta vallecana de 32 años que en su día decidió matar a su alter ego, Lucía Lapiedra, y teníamos unas ganas locas de volver a hacerlo. ¿La excusa? Cualquiera sería buena, pero esta lo es especialmente: Miriam ha decidido estrenar pechos con nosotros. Le agradecemos el detalle haciendo realidad una de sus fantasías más ocultas: nos pidió una fiesta al más puro estilo Stanley Kubrick, simulando una de sus escenas favoritas de la cinta 'Eyes Wides Shut', y, claro, se la organizamos.

Vaya pedazo tetas te has puesto, Miriam. ¿Resultan cómodas para el día a día?
A veces me duele la espalda, no puedo tumbarme boca abajo y ya no puedo abrazarme como antes. He pasado de 330 gramos a 550 en cada pecho. Me costaron 5.000 euros con descuento de amigo.
¿A qué dedicas ahora el tiempo libre?
Soy la imagen de Ashley Madison, una agencia que te ayuda a ser infiel sin que te pillen dándote una serie de facilidades. Quiero que las mujeres se animen a probarlo, porque a veces estás en una relación larga un poco cansada, y si te vas con uno de 20 maravilloso, te aireas un poquito y vuelves con tu pareja de toda la vida con más ganas.
¿Tú misma vas a probarlo?
Me hubiese gustado muchísimo probarlo en su momento.
Por cierto, ¿qué pasó con la demanda que pusiste contra la gente que explotaba comercialmente el nombre de tu álter ego, Lucía Lapiedra?
Puse una demanda a las personas que me robaron la marca, y gané. Ahora, la marca Lucía Lapiedra me pertenece y puedo hacer con ella lo que quiera.
Rodaste solo ocho películas X. Hace tiempo me contaste que no habías visto ninguna de ellas. ¿Aún sigue siendo así?
Alguna vez, de vuelta de marcha, me he puesto una y he acabado riéndome. Me veo con un cuerpo estupendo, pero demasiado congestionada, asfixiada, preocupada por la cámara. La verdad es que no disfrutaba y me arrepiento mucho de ello. Tendría que haberme excitado más.
¿No te corrías?
No, estaba tensa y posando. Tenía un novio actor porno que en privado me terminaba.
Mucha gente dice que en Estados Unidos te hubieses forrado en la industria del porno. ¿Por qué no te fuiste?
Me lo planteé, pero conocí a Pipi, me metí en Telecinco y allí me quedé. En España, las producciones porno son una mierda. Aquí, una actriz tiene un estigma social, y cuesta

"PIPI TIENE UN PERFIL DE HOMBRE LIGERAMENTE MACHISTA, PROTECTOR Y DOMINANTE. LE VINO GRANDE QUE SU MUJER LE HICIERA SOMBRA"

mucho quitárselo. En cambio, en Estados Unidos eres una diosa que se pasea por la alfombra roja, vas a casa de Hugh Hefner... En fin, eres una celebridad.

¿Te considerabas de las mejores?

No, soy súper humilde, aunque me dieron algunos premios a la actriz porno revelación y a la mejor felatriz (risas).

¿Cobrabas bien en el porno?

Yo era la mejor pagada dentro de la mierda que se paga en España. Por película llegué a cobrar 5.000 euros; por escena, entre 1.000 y 2.000. Hoy se paga mucho menos, la verdad.

Nacho Vidal me contó que tú vales tanto que te negaste a hacer sexo anal con él y te pagó igual.

No hice sexo anal porque él se negó a llevar a cabo una propuesta mía en la escena en la que era yo la que le penetraba con un dildo. Yo acepté la mierda de caché que me pagó.

¿Cómo es Nacho en la cama?

No triunfa por el cacharro importante que tiene: triunfa porque folla con el miembro, los labios, las palabras... Sabe seducir a la tía.

¿Te han vuelto a proponer hacer porno?

Muchas veces. Me pone cachonda que me lo propongan, pero digo que no a todos.

¿Es cierto que te sorprendió el uso frecuente de jabón en el porno para que el esperma parezca más abundante y que en esta industria hay mucho homosexual encubierto?

Homosexuales y bisexuales hay muchos, pero no puedo dar los nombres. Sobre todo, les encantan los transexuales, pero no lo reconocen por un tema profesional.

¿Has tenido sexo con algún transexual?

No, aunque algunos me parecen los animales más bellos del mundo y tienen más feminidad que algunas mujeres.

Cambiemos de tema. ¿Tú eres de las que chupan la tapa del yogurt?

No, porque me han dicho que da cáncer, y ya me he rayado.

¿Qué es lo más raro que has chupado?

Uff... He chupado cosas. Por ejemplo, en 'Supervivientes', algún escarabajo crudo, comida del suelo... He llegado a beberme un cubata con ceniza (sin querer) durante alguna fiesta.

¿Qué es lo más surrealista que has hecho en una fiesta?

Cantar una canción mientras fingía un orgasmo. Estaba dando clases de interpretación y canto y combiné los dos artes.

¿Sigues fingiendo en la cama?

Llevo ya largos meses sin fingir.

¿Con Pipi fingías?

Sí. Él no lo notaba, soy profesional (risas).

¿Has pasado hambre de rabo?

Sí, muchísima. Al principio, Pipi y yo teníamos unas relaciones sexuales maravillosas, pero al final éramos como compañeros de piso. He llegado a pasar seis meses sin sexo. Para mí es muchísimo, no sé para los demás.

¿Eras una cornuda consentida?

Llegó un momento en que lo sabía y me daba igual.

¿Volverías a pasar por lo mismo?

Ni de coña, ya no aguanto eso en mi vida.

¿Pipi tuvo celos de ti cuando ganaste 'Supervivientes'?

Pipi tiene un perfil de hombre ligeramente machista, protector y dominante. A veces, le vino un poquito grande que su mujer le hiciera sombra en algunos aspectos y quería atribuirse todos mis logros.

Os habéis sacado los ojos en los platós...

Me arrepiento de cosas que he dicho y algunas incluso no son verdad. Eso ha sido fruto del nerviosismo, o de un error mío,

¡Menuda bacanal! A la derecha, a pies de Miriam, Inma, la nueva tronista de 'MYHYV'.

y se ha exagerado. Pipi me fue infiel, pero no es un monstruo. Conmigo, en muchos aspectos, ha sido maravilloso.

¿Era verdad que Pipi pasaba los teléfonos de algunas tronistas a jugadores de fútbol?

No me consta. Además, he hablado con muchos futbolistas y les parece muy fuerte esto que se dice. Nunca tiraría piedras contra el padre de mi hija, mi compañero de trabajo y socio durante cuatro años y medio, a pesar de que, como pareja, al final ha resultado nefasto.

¿Cómo te sentiste cuando fuiste despedida del programa 'Mujeres y hombres y viceversa' por esa historia?

Humillada, porque yo siempre respeté las normas del programa. Pero estoy muy tranquila, porque sé que el crimen perfecto no existe y la verdad siempre termina saliendo. Ha habido una persona que me ha decepcionado mucho, pero yo tengo la conciencia muy tranquila. Ella verá si también la tiene.

No sé a quién te refieres.

Ella sabrá de quién hablo.

¿Lo hiciste con algún tronista de 'MYHYV'?

Pues la verdad es que, después de todo lo que ha pasado y lo cabreada que estoy, si volviera atrás me follaría a todos los tronistas chicos y chicas que me gustasen. Me arrepiento de haber sido tan puritana.

¿A qué colaborador le tienes más tirria?

Tenía en gran estima a Mila Ximénez, pero a veces me desquicia su ciclotimia. No entiendo cómo siendo tan transgresora y liberal en el sexo pudo decir que cuando mi hija fuera mayor y me viera comiendo piruletas se iba a arrepentir de tener una madre como yo. Me ha decepcionado. Ahora la detesto.

¿En qué programa de televisión te gustaría currar?

Los de deportes extremos, tipo 'Desafío extremo'. También me haría mucha gracia concursar en 'Tu cara me suena'. La gente no sabe que lo haría bien, y tarde o temprano lo deben saber.

Estás saliendo con un miembro de Los Vivancos. ¿Un buen bailarín se nota en la cama?

Nunca había estado con un bailarín, y es cierto que son muy buenos en... Mi actual pareja me equilibra mucho, porque yo soy una bomba, y él es mi desactivador.

> "CON LO CABREADA QUE ESTOY, SI VOLVIERA ATRÁS ME FOLLARÍA A TODOS LOS TRONISTAS CHICOS Y CHICAS QUE ME GUSTASEN"

¿Qué profesión es la que más se ha repetido en tu cama?
Creo que he tocado todos los gremios, menos el de los toreros. Aunque me surgió la ocasión y lo rechacé, porque odio el maltrato animal.

¿Te has negado a hacer algo en la cama?
Sí, cosas que he hecho con anteriores parejas, como los tríos. Ahora no tengo la necesidad ni las ganas de hacerlo.

Eres de hacerlo en sitios raros, ¿verdad?
Eso es como al que le gusta tirarse en parapente: a mí me encanta hacerlo en sitios raros. Lo he hecho en todo tipo de lugares, desde la cuneta de la carretera, hasta restaurantes, o encima de una moto conduciendo a 120 por hora.

¿Aún te queda alguna fantasía sexual por cumplir?
Una que tengo es con estos hombres moteros barbudos con mucha melena, que huelen un poco a sudor y a cerveza. Te juro que me ponen. Yo siempre he tenido muchas fantasías sexuales, puedo estar pensando en mil historias guarras, yo quiero ser escritora erótica.

¿Qué es lo que más te pone de un tío?
Disfrazar de mujer a un heterosexual con algo de pluma tipo Bunbury o David Bowie, e incluso maquillarlo. Si el tío es viril y me anda bien con tacones, me puedo morir.

¿Has probado el intercambio de parejas en alguna de tus relaciones?
Estoy frustrada con eso. Todos los novios que he tenido querían hacer tríos con mujeres, pero en el momento en que he propuesto un intercambio todos se han rajado. No han querido que otro hombre me dé placer.

Te desvirgaste con 15 años, ¿no?
La primera vez fue en un parque con la postura del perrito a pleno sol, no se le ocurrió al otro una cosa mejor. Yo el romanticismo lo he aprendido a los 30.

¿Has tenido algún orgasmo sin tocarte?
Sí, y es maravilloso... Con un poco de 'petting', frotándose con ropa, o con la alcachofa de la ducha.

¿Te has liado con algún personaje conocido?
Sí. Piensa que yo he pasado siete años en Telecinco de lunes a sábado. Había días en que pensaba quedarme a dormir en el camerino, así que es normal que termines con alguno. Pipi yo rompíamos mucho. En los intervalos, yo me aireaba.

¿Con más de un colaborador?
Y más de una. Lo llegué a hacer en los baños y los camerinos de Telecinco con una entrevistada.

¿Te llegaste a acostar con Lequio?
No. Nadie se lo cree, y nos hace mucha gracia. Lequio me parece un hombre muy cachondo y atractivo, pero nunca hubo nada más que un tonteo, una complicidad y una amistad.

¿Qué es lo que te pone más de un tío?
El olor corporal. Que huela como si llevara dos días sin ducharse. Un buen olor a sudor producido por el sexo me encanta.

¿Has estado con alguno de raza negra?
Sí. Maravillosos, soy una gran amante de la raza negra.

¿Con alguien que la tenga muy pequeña?
No. He tenido mucha suerte, es puro azar: ¡Dios me quiere! Lo de mirar antes las narices y las manos es una tontería.

¿Cuánto hace que no estás con una tía?
Hace tres años, creo. Nunca he tenido relación de pareja con una tía, ha sido más de tipo sexual, más bien juegos, y nunca he repetido con la misma.

¿Qué es lo que buscas en una mujer?
Lo cariñosas y mimosas que pueden ser. Admiro mucho la belleza de la mujer. Yo no soy de esas que miran a una tía guapa y la envidian. Yo me quedo embobada, como un tío salido. Esa parte sexual bruta que me gusta del hombre no me gusta con la mujer.

¿Qué tipo de chica te gusta?
Me encantan las bisexuales locas viciosas que, de repente, se suben a la mesa. Todas mis amigas son muy así.

¿Cuál es la postura que te gusta más en el sexo?
Yo encima. Cada vez me vuelvo más dominante, estoy en una época en que voy tremendamente salida. Me han dicho que las mujeres a los 30 tienen el nivel hormonal y la libido revolucionados. Me han regalado un vibrador. Yo nunca había probado uno, y es maravilloso.

¿Has usado algún objeto que no tenía la función de ser sexual?
Alguna fruta. También verduras, como calabacines, pepinos, etc.

¿Pagarías por sexo?
Por supuesto. Me gustaría tener un harén de esclavos, como en estas fotos. Que me hagan la comida, darles un poco de caña y cariño, machacarlos psicológicamente...

¿Te molesta que circulen rumores sobre ti?
He follado más en el porno que en mi vida real, aparento más de lo que soy. Me hubiese gustado haber vivido la leyenda tan exagerada que se ha contado de mí. Quema mucho la leyenda social, y me irrita tener que aguantar a algunos analfabetos que se te acercan temblando y no son capaces de decirte nada, pero con el cobarde anonimato de Twitter te llaman puta, o comepollas. Soy una tía completamente normal, romántica, aunque me guste hablar de sexo con naturalidad. Ahora mismo tengo pareja y soy incluso celosa.

Simplemente, gracias por desenmascarar con nosotros al personaje y darte a conocer en estos párrafos de pura prosa vital.

Peluquería y maquillaje: José Vázquez. Estilismo: Ángel Nimo & Pedro Fernández. Extensiones: Peluquería Francis (Abada, 4, Madrid). Nuestra especial gratitud a Luis Onofre, Pepe Botella, Costura, la página Amantis.net y la discoteca Tartufo Egoist Siglo XXI, donde se realizaron las fotos. Modelos: Manuel Luciano, Alejandro León, Cristina Miguel, Mirtha Sosa, Gabriela Wolscham, Rafael Aguilar, Fran Justicia, Gonzalo Sánchez, Inma Gostar, Borja de Tomas, Jorge Cabrera. PL

> "ME HE LIADO CON COLABORADORES Y LO LLEGUÉ A HACER EN LOS BAÑOS DE TELECINCO CON UNA ENTREVISTADA"

PRIMERA LINEA

MIRIAM SÁNCHEZ

Nudismo en Andalucía
EL PLACER DE VOLVER A SER EVA... AL DESNUDO

Nudismo no es solo aquello que se hace cuando se ha estropeado la lavadora o el aire acondicionado. En España, esta práctica cada día tiene más adeptos y más lugares en los que practicarla sin restricciones. Bajamos al sur para comprobar si es cierto que la vida en pelotas se vive mejor. TEXTO: ELISABETH G. IBORRA / FOTOS: ARCHIVO

A los 15 años yo ya era nudista sin saberlo. Sin el menor pudor, me paseaba por casa desnuda con las ventanas abiertas, terraza incluida, pese a los gritos de mi madre, preocupada porque me viesen los vecinos. Mi respuesta a sus quejas se convirtió en toda una filosofía de vida: "Al que no le guste, que no mire, pero yo en mi casa voy como me da la gana".

Casi veinte años después, descubro que "mi casa" puede ser una amplia franja del litoral andaluz, donde el nudismo se practica con total naturalidad. En mi inmersión gradual en este mundo sin ropa, sin complejos y sin inhibiciones, paso primero por las solitarias calas del Cabo de Gata, tan vacías que desnudarse en ellas no supone ningún conflicto social. Luego visito una serie de playas en que conviven nudistas y 'téxtiles' ante la mirada no siempre cómplice (y no siempre inocente) de la gente mayor. Por último, voy a parar a mi paraíso en la tierra: el pueblo naturista de Vera Playa (Almería).

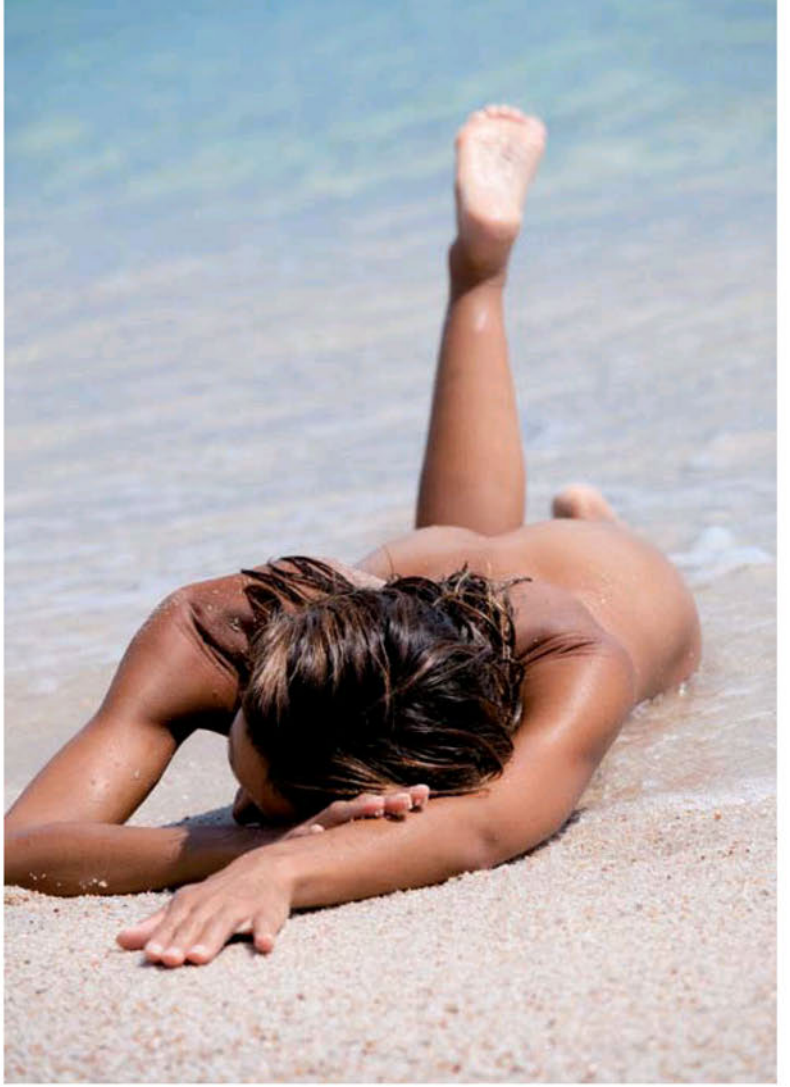
Cuando me invitan a la urbanización nudista de Torremar Natura y veo a las familias en la piscina, a los niños jugando al golf y a las parejas en sus terrazas sin preocuparse del bañador mojado, me doy cuenta de que me estoy asomando a otra manera de vivir la vida. Así que al llegar a casa de mi anfitrión me quito la ropa, igual que él, a pesar de que prácticamente nos acabamos de conocer y no hay rollo entre nosotros.

Al día siguiente, después de unas cuantas horas en la playa entre cuerpos exactamente igual de normales que el mío, de todos los tamaños, formas, curvas, pelajes y tatuajes imaginables, me animo a subir al chiringuito del Pirata a comer una ensalada sin bikini, como hago en mi comedor más de una vez después de cocinar con mi piel a modo de delantal fácilmente lavable. Y de ahí, sin transición, salgo a la calzada y paro en la tienda naturista de Puntonat a tomarme algo, sentadita en mi pareo recién lavado en la ducha de la playa para no coger ninguna infección ni contagiársela a nadie, en caso de que fuese yo quien la tuviera sin darme cuenta. Esa es una de las reglas básicas de higiene: ponerte algo debajo, siempre por la misma cara, aunque los bares toman sus propias medidas y si alguien se sienta a pelo, después limpian la silla a conciencia.

Nudistas (y creyentes)

Cada año crecen más los naturistas y nudistas en Vera. El proceso de conversión es gradual: muchos 'téxtiles' empiezan a pasear vestidos por las zonas mixtas por simple curiosidad. Pronto empiezan a verle las ventajas al nudismo, que además de muy natural resulta comodísimo y te da una gran sensación de libertad. Por aquí pasea desnuda gente de todo tipo, desde juventud más o menos 'progre' a políticos locales, policías, militares, empresarios, gente de alto poder adquisitivos (y, en algunos casos, ideas conservadoras, como no tardo en comprobar) e incluso, según me cuentan, algún cura entusiasmado ante la posibilidad de desprenderse del hábito y sentirse por unas horas algo más cerca del paraíso terrenal. Sin embargo, entre los naturistas predomina la gente convencida de que vivir desnudo es signo de compromiso con unos valores y una filosofía vital.

"VEO ALGÚN TIPO ESPECTACULAR POR LA PLAYA, PERO NO SE ME VA LA VISTA A LA ENTREPIERNA NI ME FIJO EN EL TAMAÑO DE SU MIEMBRO"



Y es que la base del nudismo es la pretensión de sanar el cuerpo recuperando el contacto directo con la naturaleza y, además, superar las obsesiones sexuales acostumbrando a la mente a ver el cuerpo desnudo, propio y ajeno, genitales incluidos, con total naturalidad. En la práctica, esas intuiciones casi filosóficas parecen funcionar. El clima que se respira en Vera Playa no es en absoluto morboso. Yo misma, acostumbrada a mi propia desnudez, me sorprendo cruzándome con hombres imponentes sin que se me escape una mirada de reojo a sus entrepiernas, algo que tal vez sí me ocurriría si llevasen pantalones. Y no, en ningún momento me siento rodeada de tipos erectos que contemplan a las mujeres con incontenible lascivia.

Los salidos suelen ir vestidos

El único peaje desagradable es la presencia en las playas de mirones. Se les suele reconocer porque llevan el bañador puesto para disimular el bulto, por las gafas de sol y por las sospechosas contorsiones que realizan para no perder detalle de lo que pasa a su alrededor mientras fingen que van a lo suyo. La comunidad se protege de ellos con una actitud vigilante: cuando un moscardón exhibicionista acosa a una víctima con la mirada (o incluso entrándole al trapo, como si la desnudez en la playa fuese signo de disponibilidad sexual), se le llama la atención. Y si la cosa va a mayores, se avisa a la policía. Mi anfitrión me habla de un agente que frecuenta la playa cuando está fuera de servicio y que cierta vez paró a un tipo que paseaba arriba y abajo entre los bañistas con una mariconera bajo el brazo para comprobar si llevaba una cámara oculta y estaba grabando. Al descubrirse que así era, se le expulsó de la playa y se le requisó el material registrado.

La de Vera Playa es una comunidad, y como tal, tiene sus normas. Por ejemplo, si estás alojado en ella y quieres hacer fotos del lugar o de tu familia, debes asegurarte de que en ellas no aparezca nadie más. Menos estricta en este sentido resulta la comunidad naturista Natsun, que está constituida por una serie de edificios que se fueron agregando con el tiempo (el primero fue construido en 1984), y por tanto no es una mancomunidad con unas reglas de comportamiento explícitas, con lo cual puedes ir vestido o desnudo por su piscina, por su bar y por las calles. En mi visita a su bar Doble Paso, tomo la decisión de tomarme desnuda mi desayuno, una tostada con tomate y aceite, al lado de dos parejas que se conocen desde hace años y se enseñan los álbumes familiares mientras hablan de prevaricación y de juicios.

En general, en todos los restaurantes y chiringuitos de la zona nudista de Vera puedes comer desnudo si te apetece. Por ejemplo, en el Chiringuito Naturista Chill Out hay tanto gente tapada como en sus carnes. Solo unos niños cuchichean que yo estoy desnuda, como si no vieran que todos los adultos que hay en su mesa también lo están. Definitivamente, me quedo enganchada a la sensación de libertad, a la desaparición de mis complejos, al placer de estar sentada trabajando con el ordenador, con vistas al mar y la brisa aireándome las ideas y también todo lo demás.

Derecho al desnudo

Y no puedo evitar preguntarme lo mismo que todos los nudistas: ¿por qué se discrimina una parte del cuerpo con respecto a las otras? ¿Por qué llevar un tanga o los pezones mínimamente cubiertos provoca, supuestamente, menos pensamientos impuros que tener la vulva a la vista? En España, el viejo tabú religioso se canalizó durante años a través de la ley de escándalo público del Código Penal

Aunque el mito diga lo contrario, los nudistas van en bicicleta felices, pero con sillín.

"EN EL CHIRINGUITO DEL PIRATA PUEDES IR DE NOCHE A BEBER DESNUDO Y ACABAR DÁNDOTE UN BAÑO CON FINAL FELIZ"

franquista. Hoy, el nudismo ya no es punible. Al contrario, está amparado por una decena de leyes que regulan su práctica y establecen que no puede ser castigado ni civil ni penalmente.

Otra cosa son las normas municipales. El Ayuntamiento de Barcelona fue uno de los primeros de España en aprobar una ordenanza que, en la práctica, prohíbe el nudismo urbano (incluso en la playa) y multa a los que lo practican. Este endurecimiento de la normativa municipal ha sido denunciado por la Federación Española de Naturismo con el argumento de que el consistorio barcelonés no puede restringir derechos en un ámbito que ni siquiera es de su competencia.

Pese a restricciones como esta, el nudismo sigue siendo hoy por hoy una práctica voluntaria amparada por la ley española. Ni siquiera la policía tiene la potestad de exigir a un ciudadano que se vista. Es más, el acoso, la agresión, la discriminación, los insultos o las amenazas contra una persona que pasee desnuda son perfectamente denunciables. Por supuesto, queda excluida de esta tolerancia al desnudo la exhibición del cuerpo ante menores de edad con intención sexual. Pero eso ya entra en otro ámbito.

Si ya estaban ahí, no protestes

De todos modos, en Vera y en otros lugares netamente nudistas como Fonoll, en Tarragona, o la urbanización de Costa Natura en Málaga (y otros muchos campings, casas rurales o playa que puedes consultar en www.lugaresnaturistas.org), los veraneantes téxtiles suelen ser bastante abiertos y no se molestan por ver todo al aire. No en vano, en la mayoría de los casos, los nudistas llegaron primero. En Vera, por lo menos, si no hubieran empezado a ir ellos tras el accidente nuclear de Palomares, allá por 1966, quizás jamás se habría desarrollado allí una infraestructura turística, con decenas de urbanizaciones a pie de playa, 12 de ellas nudistas. Pese a ser mayoría, los nudistas no pretenden imponer a los téxtiles que se quiten la ropa cuando pasean por su 'zona' de playa. "Nuestra filosofía es no imponer nunca a nadie que se desnude, como yo no quiero que me impongan que me vista. Sí que les propongo que lo prueben, porque puede que les guste", me cuenta un nudista veterano. A otro, lo que le gusta, además de no llevar gomas que le ajusten, es "la liberalidad sexual que se vive en algunas de las playas naturistas, como las de Mallorca, donde hemos visto gays haciendo el trenecito en la orilla, aprovechando el vaivén de las olas, parejas salpicadas por todo el mar dándose claras muestras de deseo... Y, en Vera, lo bueno del chiringuito del Pirata por la noche es que puedes ir desnudo, tomarte algo tal cual y darte un baño con final feliz en el momento que te dé la gana". La libertad del paraíso terrenal antes de descubrir el pecado. PL

Con el culo al aire. Y no para que no se dispare la factura del agua de tanto poner la lavadora.

EL PERFIL

MACARENA GARCÍA DEMONIOS TUS OJOS

La Blancanieves flamenca vuelve a la tele. En realidad, han pasado tantas veces su anuncio con Mario Casas que casi pensábamos que nunca se había ido. Gozamos de Macarena García (Madrid, 1988) como colegiala traviesa en 'El pacto'. Con su look de Lolita nos hacía babear en 'El internado'. Ahora regresa con 'B&B: de boca en boca', una de periodistas que supone el regreso de Globomedia a los senos de Telecinco, enfadadillos desde que la productora se lanzara a LaSexta. El argumento es calcado al de 'Periodistas'. Esperemos que Macarena se convierta en la Esther Arroyo de este ¿autoplagio?

RINCÓN DEL HORROR

EL FOLLONERO DE DERECHAS

Cake Minuesa es el nuevo ninja del TDT party, animoso caballerete dispuesto a asaltar todo lo que huela a esa plaga comunista que, según dicen ellos, ha dejado 100 millones de muertos. Si en un plató ya la lían parda e insultan al primero que pillan, qué no harán en la vía pública.

> INTERECONOMÍA PROMOCIONA A CAKE COMO 'EL FOLLONERO DE LA DERECHA'. JORDI ÉVOLE HA CREADO ESCUELA

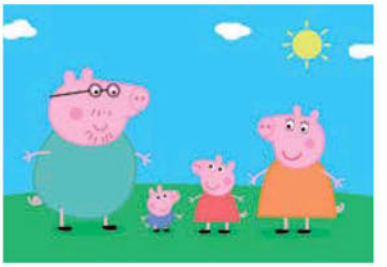
TELEPROMPTERS

DIOS LOS CRÍA...

De sobra es conocida la afición de Charlie Sheen por las mujeres, aunque, sin embargo, le dan bastantes problemas. La última, Farrah Abraham, una pieza casi del mismo calibre que Charlie. Ex estrella de 'Emabarazada a los 16', se recicló en estrella porno. Quedaron para echar un casquete, pero ella se fue de la lengua y Charlie le ha dedicado lindezas como "chupona" o "superviviente de una lobotomía".

LA CURSILADA

Como si fuera poco almibarada 'Frágiles', esa serie en la que Santi Millán ejerce de fisioterapeuta-psiquiatra-gigoló, la nueva temporada le ha puesto la guinda: una canción del José Luis Perales de las adolescentes, Pablo Alborán. Es escucharla y el LED de mi pantalla empieza a supurar algodón de azúcar. Para mí que es una estrategia de Rouco para ponernos cada vez más difícil admirar la voluptuosidad de Elia Galera.



LA CERDA DE TU HIJA

Ni Alonso, ni el torneo de fútbol de casados contra solteros veraniego: la auténtica estrella de los domingos es Peppa Pig. Tiene mérito, porque esta serie de animación es fea de narices, pero en un país con una demografía menguante, es capaz de aglutinar hasta un 10,5% de share en Clan TV. Una estrella en toda regla. Fijo que a Sara Carbonero ya le están temblando las rodillas ante la competencia.

NUEVA ENTREGA Nº23 CINE "X"

La Calle del SeXo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE AGOSTO

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº23

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

TRIBULACIONES DE UN HOMBRE DESORIENTADO

LA CABEZA ENTRE LAS PIERNAS

Por Álvaro Colomer

Nací en Barcelona en 1973. En mi trayectoria como escritor he publicado tres novelas, la última de las cuales es 'Los bosques de Upsala' (Alfaguara), y como periodista, dos libros de no ficción, de los que 'Guardianes de la memoria' es el más reciente.

Hasta hoy, bajabas ahí abajo más o menos en función de si eras más de dulce o de salado. Ahora hay motivos médicos para no hacerlo. Colomer calibra el efecto Michael Douglas.

Tengo un amigo que lleva un mes y medio llorando por las esquinas. Todavía no ha superado el impacto que le causó la noticia sobre el cáncer de garganta que Michael Douglas anunció haber contraído a través del sexo oral. Desde entonces anda sumido en una suerte de depresión amatoria de la que nadie sabe cómo sacarlo. Antes de la confesión del actor norteamericano, mi colega era el rey del cunnilingus y su fama, créanme, le precedía. Yo mismo he conocido a algunas mujeres que lo invitaron a su cama y que después pregonaron su maestría a los cuatro vientos. Algunas incluso me llegaron a comentar que mi amigo es un auténtico imbécil, pero que su lengua prodigiosa estaba por encima de cualquier otra consideración.

***

Pero mi amigo ya no es ni la sombra de lo que fue. Desde que Michael Douglas abrió la boca –y nunca mejor dicho-, no ha vuelto a acercar su nariz a la entrepierna de una mujer. Dice que las palabras del actor se le han atornillado a la cabeza con tanta fuerza que no consigue olvidarlas y que, cada vez que inicia el descenso hacia los pliegues de su amante, el norteamericano se le viene a la imaginación en forma de diablo y las ganas de acometer la faena bucal se extinguen bruscamente. Y, comoquiera que mi amigo es un maestro en asuntos orales pero un desastre en el resto de posturas, las muchachas yo no hablan maravillas de él, sino que están lanzando rumores de los más humillantes en torno a su persona.

***

Sería interesante realizar algún tipo de encuesta en la que se midiera el descenso en la práctica del cunnilingus desde que Michael Douglas salió a la palestra con aquel bombazo informativo. Seguramente descubriríamos que, al menos durante las primeras semanas, las entrepiernas de las mujeres de medio mundo sufrieron las consecuencias de la oleada de pánico que se desató entre la población masculina.

***

Afortunadamente, existen vacunas contra el virus del papiloma humano –causante de todos los cánceres de cuello de útero y, por extensión, de algunos de los de garganta- y los médicos aseguran que habrá sido erradicado en un par de décadas. Mientras tanto, tendremos que superar nuestros miedos por nosotros mismos. En realidad, sólo hay dos posturas posibles ante lo ocurrido: agradecer a Michael Douglas la popularización de un tema demasiado silenciado, u odiarlo por habernos fastidiado uno de los placeres más satisfactorios del mundo de la pareja. Pero, sea cual sea la decisión que se tome, espero que sea pronto, porque desde hace algún tiempo vengo notando una especie de mala leche colectiva que no puedo más que atribuir a la falta de sexo oral entre la población femenina. Así que, hombres del mundo entero, vuelvan ustedes a practicar el cunnilingus lo antes posible –aunque sea con protección-, porque ya verán cómo se lamentan el día en que ellas decidan vengarse pagándonos con la misma moneda. PL

"VENGO NOTANDO UNA ESPECIE DE MALA LECHE COLECTIVA QUE NO PUEDO MÁS QUE ATRIBUIR A LA FALTA DE SEXO ORAL ENTRE LA POBLACIÓN FEMENINA"

ISABEL ANDRADE

RED DE LETRAS

EL AUTOR DEL MES

GERMÁN SIERRA

STANDARDS

Pálido Fuego / 151 pgs. / 13,90 €

Tecnología, música, azar, historia popular, cirugía plástica y especulación inmobiliaria salpican el itinerario narrativo emprendido por el autor gallego adscrito a la Generación Nocilla en esta novela imposible de etiquetar. Aquí confluyen astronautas rusos que huyen al espacio con parejas que fornican en furgonetas, todo con el ritmo sincopado de una improvisación jazzística. Leídos hoy con perspectiva, 'Efectos secundarios' (1996), 'Alto voltaje' (2004), o 'Intente usar otras palabras' (2009), algunos de sus anteriores trabajos, nos devuelven el dibujo de una red de letras que se ha tejido poco a poco hasta llegar aquí, confirmando que los hallazgos formales y el entusiasmo por reflejar el espíritu de una época confluyen en Sierra en la proporción necesaria para deleitar y estimular sin defraudar.

MECANO 82, LA CONSTRUCCIÓN DEL MAYOR FENÓMENO DEL POP ESPAÑOL

Grace Morales

Lengua de Trapo, Colección Cara B / 168 pgs. / 18,90 €

Si alguna vez ha caído en tus manos un ejemplar del fanzine 'Mondo Brutto', sabrás que la autora de este libro es cofundadora del mismo. También habrás saboreado su estilo ácido y su bisturí sin concesiones. La colección Cara B pasa por el escáner de periodistas y escritores momentos y nombres de nuestra historia musical reciente. Morales propone echar una mirada a uno de los indiscutibles superventas de nuestro país para aclarar la verdad sobre los orígenes y la evolución del grupo madrileño, transformado hoy en tres jinetes solitarios y delirantes.

EL LIBRO DE LOS INSECTOS HUMANOS

Osamu Tezuka

Astiberri / 368 pgs. / 23 €

Una vampira manipuladora, sexy y de éxito está a punto de dar el gran salto a la fama. Sus admiradores justifican cada centímetro del suelo que pisa, pero sus detractores están seguros de que tras la espléndida fachada se oculta una mente solitaria, cruel y peligrosa. Osamu Tezuka, el padre del manga, reconstruye los pasos de tan fascinante protagonista en sus escenarios predilectos: las trastiendas de la política, los subsuelos del arte y las alcobas del crimen, para ofrecernos un conjunto de personajes torturados y unidos por excitantes vínculos. El volumen no es pequeño, pero el placer que proporciona sumergirse en sus viñetas no se puede medir, como afirman los financieros del crédito.

ÉTICA PROMISCUA

Dossie Easton y Janet W. Hardy

Melusina / 416 pgs. / 19 €

Identificar las habilidades promiscuas; analizar casos de cópula en grupo, sexo público y orgías; asesorar sobre cómo abrir una relación ya existente o aprender a controlar los celos... Estos son algunos de los objetivos abordados por las autoras de este manual. Recomendado por la exactriz porno Annie Sprinkle, el texto arranca con una declaración transparente: "Escribimos este libro para ayudarte a convertirte en un putón con ética. Estas son algunas de las ideas y convicciones que nos han ayudado a llegar aquí y que podrían ayudarte a ti también."

EL MICRO RELATO ERÓTICO: **FRUTOS DE TEMPORADA**

(Enviado por Medusa).

"En la playa se encuentran pocos tesoros cuando empiezan a llegar los monovolúmenes cargados de familias acaloradas dispuestas a cumplir con la rutina otro año más. La marea nocturna trae, sin embargo, interesantes frutos de temporada de curvas suaves, remos sólidos y gusto salobre. Es fácil explorar rincones bañados por el agua. Tan fácil que no hay que pedir permiso, sino avanzar despacio y sin dudar. Tan diverso que puede uno transitar de un sexo a otro, de una geografía marina a otra sin saturarse jamás del todo".

Envía tu microrelato a: microrelatoeropl@gmail.com

"VIVIMOS EN UN PAÍS DE ANARQUISTAS DE BARRA DE BAR"

A tiro limpio. Ramón Palomar ha escrito una novela sobre el lumpen cañí en que cada frase es un disparo. Y cuando acaba la ráfaga, uno se sienta a digerirla con el cerebro acribillado de emociones fuertes y estupendas ideas. TXT: MIQUEL ECHARRI / FOTO: GRUALBO

Han dicho de él que es el nuevo rey de la serie negra castiza, que su universo recuerda al de Quentin Tarantino y que su primera novela es "un lujo" y "un escándalo". Palomar, valenciano, conductor de varios programas en Punto Radio, columnista del diario 'Las Provincias', acepta los elogios con deslumbrada modestia. Pero confiesa que le preocupa que tanto entusiasmo crítico haga pensar a más de uno que su novela es "un rollo sesudo" o, peor, "un soberano coñazo". Para nada: es un retrato divertido y despiadado del lumpen local. La historia de un patán que trinca sesenta kilos de coca y acaba sumido en un infierno de matones de barraca de feria, exlegionarios psicópatas, prostitutas codiciosas, clanes gitanos y niñas pijas masoquistas.

¿Cómo nos venderías tu libro en un tuit?
'Sesenta kilos' es una novela en la que se vive, se muere, se mata y se folla.

Dices que llevabas años pensando en dar el salto a la narrativa, pero que esta primera novela empezaste a escribirla en un arrebato.
Sí, aproveché un par de semanas de vacaciones de verano con la familia, después de cortar con mi pareja.

¿Está escrita desde el dolor?
Tampoco te creas que aquella ruptura me dejó tan hecho polvo. Me dio tiempo para pensar y para empezar a sacarme la novela que llevaba dentro. En unos cuantos días sentado junto al mar en un chiringuito ya tenía el esqueleto de la trama.

¿Y luego?
Luego vino un periodo largo de trabajo de campo: un par de colegas me hicieron de

> "LA SERIE NEGRA ESPAÑOLA TIENE MÁS SALSA Y COLOR QUE LA NÓRDICA, QUE ES SORDIDEZ EN TONOS SEPIA"

RAMÓN PALOMAR

guías, de 'virgilios', en una especie de descenso al infierno de la pequeña delincuencia valenciana.

¿Qué te encontraste ahí?

Pues a gente muy suya, pero también 'legal' y muy genuina. Muchos de ellos están ahí, en mi libro. Para cada uno de los personajes principales hay un modelo real con el que he estado charlando o tomando cañas.

¿Incluso para Amapola, la joven prostituta que hace perder la cabeza a todos los hombres?

Pues sí. Y la Amapola real fue capaz de salir del lumpen, algo poco frecuente, y hoy le va muy bien con su nueva vida.

¿Los ladrones, matones y traficantes son gente honrada?

No quería mitificarlos, porque se dedican a lo que se dedican. Pero sí intenté acercarme a ellos con la mente abierta, con la actitud del que escucha y no juzga. Y me encontré a gente con sus códigos, con su sentido de la lealtad y su respeto por ciertas líneas rojas.

¿Hasta qué punto te involucraste?

Hasta el punto que alguno de ellos aún me llama de vez en cuando para pedirme consejo o ver qué tal me va. Son gente con ganas de que les escuchen, porque no pueden contarle a nadie a qué se dedican ni de dónde sale la pasta que manejan. Así que cuando se les acerca alguien de fuera de su mundo y se aseguran de que es de confianza, muchos de ellos se abren.

¿Tiene tu novela un plus de realismo poco frecuente en la serie negra española?

Eso pretendía. Creo que la realidad del mangui español supera casi cualquier ficción. Tenemos un lumpen cañí cojonudo, lleno de personajes interesantísimos por cómo piensan, cómo actúan, cómo hablan... La serie negra española podría tener mucha más salsa y más color que la nórdica, que es sordidez en tonos sepia.

¿'Sesenta kilos' es un thriller ambientado en la España de Torrente?

Lo de Torrente es mucho más bufonesco, más exagerado y menos realista. Pero sí, viene a ser la misma España.

¿Hasta qué punto es un espejo deformado de la España negra, la del desastre en que estamos ahora mismo?

La España negra de verdad es la de los delincuentes de traje y puro, y esa apenas me interesa. Mira, yo soy un romántico, y la mayoría de mis personajes también lo son. En la novela hay crudeza, pero también amor, tanto el subidón químico como la necesidad sincera de otra persona con la que compartir tu vida. Y ese sentimiento y lo que están dispuestos a hacer por él es lo único que les redime de la mierda en que están metidos.

Tal vez por eso se les coge un cierto cariño...

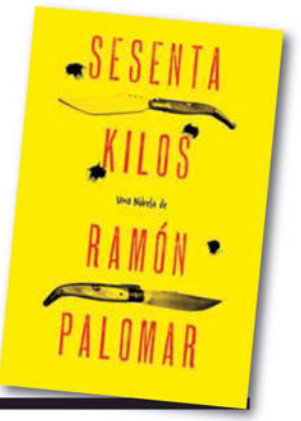
Sí. Hasta la peor de las vidas puede redimirse por un buen sentimiento.

En tu novela no hay policías, ni autoridad de ningún tipo. Se vive y se muere de espaldas a la España oficial.

¿No son así Valencia y España? Somos una sociedad mediterránea, acostumbrada a sobrevivir en los márgenes. Además, el español medio es un anarquista de barra de bar, un anarquista de derechas. Solo aspira a buscarse la vida, que le dejen en paz. Y quejarse, por supuesto.

Si tu novela se adaptase al cine, ¿quién te gustaría que la dirigiese?

Podría salir algo muy racial, muy de aquí y muy cañero, si la dirigiesen Paco Plaza, Enrique Urbizu, Bajo Ulloa o los directores de 'Grupo 7' o 'Carne de neón'. PL



JUEGO DE LÁGRIMAS

Reconoce Palomar que en su novela hay algo de comentario ácido sobre la España en que vive. "¿Tiene remedio lo nuestro? Pues mira, a veces pienso que no. Estamos cada vez más embrutecidos. Hemos perdido esa dignidad que sí se ve en las fotos de los que se iban a Alemania en los 50 con la maleta de cartón y se esforzaban por no echarse a llorar delante de sus hijos".

“LAS MUJERES ADMINISTRAN SU COÑO CON SABIDURÍA”

‘El luminoso regalo’ no es una novela sobre un tipo al que le han regalado una linterna, sino un tratado sobre sexo escrito por un hombre convencido de que la Guerra Civil se inventó como ficción castradora, para distraernos y deserotizarnos. TXT: JUAN SOTO IVARS

MANUEL VILAS

Publica ‘El luminoso regalo’ en Alfaguara, una novela que retrata sin piedad la guerra del sexo entre hombres y mujeres. Un seductor empedernido se topa con la hormona de su zapato, una mujer que es un monstruo sexual. Y yo me encuentro con Manuel Vilas en un bar y nos ponemos hasta arriba de gintónics para hablar con contundencia de su libro.

¿Conviertes el sexo en santidad?
Claro. Es que el sexo no se puede banalizar. Es una cosa muy importante. El sexo y el erotismo son la gran pesadilla y la gran maravilla del hombre. Todo el mundo es erótico: esas chicas que están ahí son eróticas, el semáforo es erótico, ese tío de las gafas es erótico, ese otro con ese jersey que se ha arreglado para que la gente lo vea guapo es erótico... Si es que todo es erotismo.

¿Te parece que estamos todo el rato cortejando?
Pues sí. Todo el santo rato.

¿Y en España te dicen que eres un salido si dices esto?
Si eres francés o estadounidense te dejan decirlo, como se lo dejan decir a Charlotte Roche, la autora de ‘Furores íntimos’.

Has escrito sobre follar y no sobre amor.
Ya lo dice Bataille, cuando la gente habla de sexo, el sexo es también abyección. La gente dice “hacer el amor”, el esquema lingüístico del sexo lo dice todo. El verbo follar es soez. La expresión “hacer el amor” es eufemismo. O te quedas corto o te pasas. Hay expresiones muy graciosas, como “me he acostado con”. Esa es hospitalaria. Hay una muy chula, que es “tengo un lío con”. Esta está bien. Se sabe

que follaron, pero no es soez. Mantiene la fuerza del sexo.

¿Qué me dices de la insatisfacción permanente, lo de "quiero follarme a todas"?

Es un atavismo de la especie. Por eso hago una novela de sexo masculino. El protagonista quiere follarlas a todas, tener toda la especie a su servicio y a su disposición. Los hombres desean a todas las mujeres de la tierra, es el mandato de la especie.

¿Ese ansia por poseer es lo que hace que digas que el sexo es capitalismo?

Nos han impuesto la fidelidad precisamente porque nuestro impulso sexual es cavernario y los poderes no podían tolerar ese caos maravilloso; la represión fundó la civilización.

Háblame un poco más del concepto de capitalismo asociado al sexo en tu libro.

Te puedes enamorar de una mujer de puta madre, pero a los pocos meses de estar con ella te puede vender, o tú a ella. Te puede vender por un puesto de trabajo mejor, por un piso mejor… La lealtad es mejor que la fidelidad. La lealtad es una virtud y la fidelidad puede ser represión; la lealtad es grandeza. Pero yo creo en el amor, aunque en mi novela los personajes no crean. Es una obra de ficción pura.

¿Y qué dices del matrimonio?

Que es una forma de dar cobertura sociológica al enamoramiento. Es una empresa de auxilios mutuos, de dos contra el mundo. Pero ya es una formulación antigua. Tener pareja es la misma empresa.

¿A qué conclusiones llegas sobre ese capitalismo sexual del que habla el libro?

El poder de las mujeres sobre los hombres es extraordinario. Una mujer guapa y rubia puede destrozar a miles de hombres. Eso hace la antagonista de mi novela. Si se lo propone, tiene el poder para hacerlo.

El protagonista escribe para follar más. ¿Dirías que los escritores españoles son unos malfollados?

El sexo es un tema que no se trata demasiado en la narrativa española. Se trata la Guerra Civil, hay inflación de novelas sobre eso, pero sobre sexo no hay novelas. Y la gente, lo que intenta hacer es follar, no combatir en las trincheras del Ebro o el frente de Teruel. Ahora hay que escribir de la crisis y yo he escrito sobre erotismo. La crisis verdadera es negar el sexo como el fundamento del mundo.

¿Podemos superar que otro se haya follado mejor a nuestra mujer?

Imposible. Podemos superar que otro tenga más dinero, que sea más guapo. Pero que folle mejor o la tenga más grande, no. La mujer tiene el poder de decir: nadie me ha follado así. Aunque sea mentira. Lo oyes y te crees Dios. Y el día que te deja no entiendes nada. Ves al tío por el que te ha dejado y te vuelves loco calculando si la tiene más grande. Las mujeres administran su coño con sabiduría. Y deciden quién entra y quién no sabiendo muy bien lo que hacen.

Como en el capítulo 'Roma' de tu libro.

Sí, cuando habla un coño y dice: "Mira, ya no entras. Échate una paja si quieres, o incluso te la meneo, pero no entras más".

Y no cuadra, ¿no?

Por eso las mujeres vuelven locos a los hombres. Esto parece políticamente incorrecto pero es así. La hermosura, la belleza… Genéticamente estamos predispuestos a la derrota.

¿Resisten ellas mejor todas las desgracias del amor?

Creo que sí. Los hombres adelgazan, se dan al alcohol… Las mujeres se recomponen, están protegidas por la naturaleza. Hombre, hablo de la generalidad.

¿Por eso los locos las matan?

Eso es nauseabundo, eso es otra cosa.

¿Es lo que simboliza el personaje de la Bruja?

El poder absoluto. Es una mujer que puede engañar a los hombres. Disfruta con ello.

Y el seductor Víctor Dilan no tiene nada que hacer. Ni con Casanova y Jesucristo de su parte.

No tenemos nada que hacer. Todos queremos a alguien a nuestro lado. Necesitamos el erotismo, el radiante erotismo. PL

> "LAS MUJERES VUELVEN LOCOS A LOS HOMBRES. GENÉTICAMENTE ESTAMOS PREDISPUESTOS A LA DERROTA"

DEL NOBEL A LA ALCOBA

¿Qué es lo mejor de un gran premio? ¿La fama? ¿El dinero? Manuel Vilas lo tiene claro: un premio es un arma de seducción masiva, y cuando un escritor lo recibe, en vez de afinar su obra o pagar la hipoteca, lo que debe hacre es salir y "seducirlas a todas, comer y pasarlo bien. La literatura se basa en la conquista del lector, es pura seducción".

Liam Gallagher y sus Beady Eye, extrañados tras descubrir que son buenos.

BEADY EYE

BE

Sony

Parecía imposible que Liam Gallagher abandonase ese terreno musical al que se aferra, con discos tan irrelevantes como el debut de Beady Eye. Ha tenido que ser David Sitek (TV On The Radio), un tipo tan borde como él, quien haya conseguido que se olvide un rato del año 1969 y constate que la electrónica no deja impotente y que eso de ser raro es más divertido que ser un mod. En 'BE', las canciones tipo Beatles tienen como vecinas otras en las que se cuela Bo Diddley pasado por el tamiz de Captain Beefheart ('Shine a Light') o donde las texturas electrónicas consiguen maravillas ('Soul Love'). Sigue habiendo psicodelia y baladas de la casa, pero, aunque dentro de un año Liam se cague en este disco y anuncie que vuelve a lo suyo, los que vivimos felices en 2013 ya podremos decir que nos ha gustado un disco de Beady Eye.

TRICKY

False Idols

False Idols / Popstock!

Tricky parece condenado a pasarse lo que le quede de carrera intentando convenecernos de que nos olvidemos de una vez de 'Maxinquaye'. A lo mejor es por eso que rara vez hace un disco redondo. 'False Idols' no escapa a esa maldición. Tiene un single magnífico ('Nothing Matters'), algunos momentos que nos devuelven a la edad de oro del trip hop y algún tema que invita a bailar. No está mal para alguien que posiblemente ya dio lo mejor de sí en su lejano debut.

EMPIRE OF THE SUN

Ice on the Dune

Universal

Los dos tipos más colgados de Nueva Zelanda, Luke Steele (Sleepy Jackson) y Nick Littlemore (P'nau) formaron un dúo de pop electrónico vestidos como extras de 'El Rey León' y lo petaron. Cuatro años y varias ingestas de sustancias psicodélicas después, regresan con un disco que carece del punto extravagante de su debut, pero lo compensa por lo desinhibido que suena. Todo un manual de cómo hacer que la ELO suene a EDM.

THESE NEW PURITANS

Field of Reeds

Infectious / PIAS

A veces nos empeñamos en tratar como música pop discos que no lo son simplemente porque sus artistas pertenecen o pertenecieron a esa categoría. Le pasa a Scott Walker y ahora le pasa también a estos británicos que en su obra anterior ya parecían más interesados en Steve Reich que en la galaxia indie. Aquí se muestran más cercanos a la música clásica que al rock, aunque ofrecen canciones propiamente dichas, como 'Fragment Two', en un fascinante mar de ideas sonoras.

ANNA VON HAUSSWOLFF

Ceremony

City Slang / Music As Usual

Cuando una mujer quiere hacer música saltándose todo tipo de convenciones, hay dos nombres obligatorios para inspirarse: Nico y Kate Bush. Sin ellas, esta sueca no habría grabado un álbum tan deslumbrante e inclasificable. Abre con un tema que parece folclore medieval y después se sumerge en algo que es como si Florence grabara la BSO de 'Juego de tronos'. Forma parte de esa estirpe de artistas que no pertenece a ningún género salvo al suyo.

THE PASTELS

Slow Summits

Domino / PIAS

Antes de que Primal Scream existiera y de que Jesus & Mary Chain montaran el pollo, The Pastels ya estaban. Son la base del árbol geneálogico del indie, y sin embargo, este es solo su cuarto álbum. El anterior lo editaron en 1997, y en este cuentan con unos cuantos admiradores, como el Tortoise John McEntire, que produce, además de Norman Blake y Craig Armstrong. El resultado es una colección de deliciosas canciones con corazón amateur y un sabor adorable.

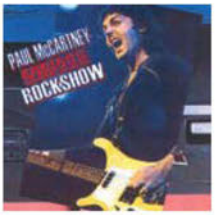
LIBRO + DVD

WOULDN'T IT BE NICE, BRIAN WILSON Y LA CREACIÓN DE PET SOUNDS

Charles L. Granata

Libros del Ruido

Cuando Wilson grabó 'Pet Sounds', nadie entendió nada y el hombre se cogió una depre del copón. Tuvieron que pasar años para que obtuviera el reconocimiento merecido, un proceso que Granata cuenta y analiza en este libro, retrato de las inseguridades de un genio que no estaba seguro de serlo.



PAUL MCCARTNEY & WINGS

Rockshow

Eagle Vision / JRB

En 1976, Paul McCartney paseaba por el mundo su triunfo con Wings. Había conseguido al fin escapar al recuerdo de los Beatles. En la parada que hizo la gira en Seattle, se grabó este concierto para el programa 'Rockshow', que no llegó a emitirse hasta cuatro años después. En su edición en DVD y Blu-ray se recupera el show completo, 28 canciones. No faltan algunos hits de los Beatles.

TOP 5

ZICO

"Me gusta pensar en ciudades tan universales como Lisboa como algo propio, y poder utilizarlas en mis canciones." (Guego).

Con su debut, el nuevo grupo de Guego, de Malahora Guego, nos regala uno de los mejores discos en castellano en lo que va de año. 'Demonios al sol' (Astro) es pop inteligente y adulto, hecho desde la perspectiva de un cantautor educado en el rock y el pop menos indulgentes.

1. 'No Surprises' (Radiohead), dirigido por Grant Gee. "Me fascinó que una canción tan bonita pudiera representase con imágenes de tal sutileza. Quedé atrapado en esa representación claustrofóbica y llena de poesía".

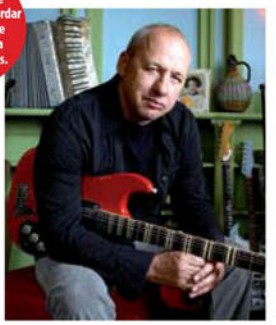
2. 'Cosas que los nietos deberían saber', Mark Oliver Everett. "Me quedé impresionado por la fuerza y la pureza de este personaje. Me gustó mucho la idea de Everett de hacer canciones como proceso terapéutico".

3. 'Un mundo feliz', Aldous Huxley. "Este libro me lo regaló mi abuelo. Es una obra eterna e inspiradora en relación a la concepción del mundo que nos rodea, y como constante filosófica a la hora de crear".

4. Lisboa. "Cuando pienso en una ciudad para ser feliz me viene muchas veces su nombre. Me gusta pensar en ciudades tan universales como algo propio, y poder utilizarlas en mis canciones".

5. 'Leolo', Jean-Claude Lauzon. "La vi de chaval y me quedé hipnotizado. No solo por la historia que en ella se cuenta, sino también por la fuerza de sus personajes y por su banda sonora".

CONCIERTOS



Knopfler hace música para recordar la juventud de los que nunca fueron jóvenes.

FANFARLO

19 de julio, Alburquerque (Badajoz), Contempopranea; 20 de julio, Barcelona, Bona Nit.

JULIA HOLTER

24 de julio, Madrid, Teatro Lara; 25 de julio, Cartagena, La Mar de Músicas; 26 de julio, Barcelona, Caixa Fòrum.

AUSTRA

25 de julio, Madrid, Nasti.

ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS

25 de julio, Donosti, Heineken Jazzaldía; 26 de julio, Barcelona, Poble Espanyol; 27 de julio, Madrid, Teatro Circo Price.

MARK KNOPFLER

25 de julio, Barcelona, Poble Espanyol; 26 de julio, Madrid, plaza de toros de Las Ventas; 27 de julio, Málaga, plaza de toros; 29 de julio, Gijón, Patio Central de Laboral, Ciudad de la Cultura; 30 de julio, San Sebastián, plaza de toros de Illumbe.

ALABAMA SHAKES

13 de agosto, Barcelona, Sala Apolo.

BUILT TO SPILL

3 de septiembre, Madrid, Sala But; 5 de septiembre, Valencia, Wha Wha; 6 de septiembre, Barcelona, Apolo; 7 de septiembre, Donostia, Kutxa Kultur Festibala.

FOALS

14 de septiembre, Madrid, dCode Festival; 27 de octubre, Barcelona, Apolo.

MOON DUO

19 de septiembre, Barcelona, Sidecar; 20 de septiembre, Donostia, Txiki Psych Fest; 21 de septiembre, Vitoria-Gasteiz, Jimmy Jazz; 23 de septiembre, Madrid, La Boite.

WEDDING PRESENT

8 de octubre, Madrid, Moby Dick.

ELLOS

"SIEMPRE NOS HAN MIRADO RARO"

Guille Mostaza y Santi Capote son Ellos, y hacen las cosas a su manera. Cuando tocaba hacer rock indie, se dieron al tecnopop. Y ahora que muchos quieren recuperar el álbum, a ellos les da por otorgarle valor al single. TXT: RAFA CERVERA. FOTO: AITANA LUIS

Tienen un nombre simple y una filosofía clara: Ellos están por las canciones antes que por cualquier otra cosa. Desde que surgieron en 2001 han ido maleando su estilo, a veces más tecnopop, a veces más rock, mientras se consolidaban como un grupo de referencia en el panorama independiente español. Tienen prestigio y saben cómo mantenerse a flote. Prueba de ello es su nueva estrategia: una serie de sencillos que rompen con la norma de que hay que grabar un álbum para estar de actualidad. 'Lengua viperina' es el primero.

¿A qué se debe esta estrategia tan extraña de sacar solo singles?

Santi: La gente apenas compra singles, pero sí va a los conciertos, y cuando tocas las canciones de los singles las reconoce enseguida. No se trata tanto de hacer singles para vender más, sino para dar a conocer las canciones.

¿Ya tenéis claro cuál será el próximo?

Guille: 'Aunque te rías de mí', un tema más bailable, más de pista que 'Lengua viperina', que es una canción muy distinta a lo que solemos hacer. Es muy de 'sintes', y yo nunca he cantado de esa manera.

¿Sois un grupo difícil de etiquetar para lo que es habitual en este país?

G: Siempre hemos querido ser honestos con lo que nos gusta. En 'Cardiopatía severa' quisimos hacer algo más rock. La gente nos miraba raro por no llevar batería ni músicos. De hecho, desde el cole, siempre nos han mirado raro en todas partes. Somos así. Lo mejor es ser honesto.

S: Ahora el tecnopop es algo más normal, pero hace unos años, tocar con maquinitas era algo... Hace diez años nos llamaban "el grupo de los Casiotone", aunque no hemos tocado uno en nuestra vida. En el indie español lo tiene copado todo el rock. Si no vas con un amplificador grande y una batería y te pasas dos horas probando sonido no eres un machote. Es curioso que, al final, algo que se supone debería ser aperturista acabe siendo tan cerril.

G: Si no perteneces al sector indie, eres un apestado que no tiene ni puta idea de nada. Por eso bautizamos la gira como 'La gira indi', porque nos hace mucha gracia esa gente que habla constantemente de lo indie que es esto u esto otro.

¿En qué consiste 'La gira indi'?

G: Nosotros vivimos de esto casi desde que empezamos, y nos hartamos de ciertas cosas. El disco anterior lo hicimos con músicos y eso implicaba unos gastos. Así que decidimos hacer un álbum en el que somos Santi y yo tocando, sin más. Lo de 'indi' es socarronería, ya que la palabra está tan de moda... ¿Queréis indie? Pues toma gira indie, que vamos en un autocar Alsa con lo puesto y a tocar en locales pequeños en los que antes no cabíamos en el escenario.

¿Desde cuándo estáis con ella?

S: Desde principios de 2012. Y no tiene un fin previsto. Normalmente, los grupos dejan de tocar para meterse en el estudio y grabar el disco. Nosotros grabamos entre semana y tocamos los fines de semana, no podemos dejar de actuar. Hacemos esto o no comemos. Y nos han pasado cosas como quedarnos sin billetes para el bus y tener que irnos en un Blablacar.

G: El conductor se subió al escenario, cogió el micrófono y dijo que éramos cojonudos. El tío no se imaginaba que pudiéramos tener tanto público.

¿Y lo de viajar en autocar?

G: La gente no se lo cree, pero los de Alsa nos pagan los billetes. Alguien comentó en nuestras redes sociales que Alsa podría patrocinar nuestra gira, y comenzaron los retuits, y al final contactaron con nosotros y nos ofrecieron pagarnos el transporte. Es un medio muy cómodo. Vamos a la estación con el equipaje y los sintes, y ya está. Antes era que si gasolina, que si dietas, que si para aquí que me hago pipí...

> "CON LA PASTA VAMOS A MEDIAS. EN CUANTO A MUJERES, NO HAY PROBLEMA, PORQUE TENEMOS GUSTOS MUY DIFERENTES"

Siendo solo dos, ¿cuál es el secreto para llevarse bien?

G: Que ya nos enfadamos cuando tocaba. Fue hace diez años, cuando empezamos y nos pilló todo de nuevas. Hubo una temporada de locura, de autocrítica feroz. Tenemos nuestros papeles muy bien definidos. Yo, por ejemplo, nunca he querido ser cantante, pero Santi me dijo que cantase yo porque él no iba a cantar. Y en el tema del dinero, bueno, pues vamos al cincuenta por ciento. En cuanto a mujeres, tampoco hay problemas: tenemos gustos muy diferentes. PL

CROWDFUNDING PARA TODOS LOS BOLSILLOS

El próximo disco de Ellos viene financiado a través de un proyecto de crowdfunding (www.mymajorcompany.es/projects/ellos). Por 10 euros te ponen nombre y foto en su web y por 3.000 te hacen un concierto eléctrico en el que se incluirán tus tres temas favoritos. Por 100 sales en un clip suyo y por 600 te hacen una sesión de dj de tres horas. Para todos los bolsillos, ya ves.

MÁS ALLÁ DE LA TABLETA

Dos cámaras HD de 720 p, sistema operativo Windows RT, procesador NVIDIA Tegra 3 de cuatro núcleos, capacidades de 32 o 64 GB... No es una nave espacial, sino la novísima Tablet Surface de Microsoft: todo el poderío de un ordenador portátil comprimido en una finísima tableta de diseño ultraversátil y del grosor de un papel de fumar.

www.microsoft.com

SURFING POP

Además de un deporte muy completo, el surf es mano de santo para ligar. Sobre todo, si luces bajo el brazo una de las tablas de la última colección de Tim Bessell, creada en colaboración con la Andy Warhol Foundation. Surfboards primorosamente decoradas con iconos pop como la lata de sopa Campbell's o el Elvis del revólver.

www.bessellsurf.com

ESTE VERANO SE LLEVAN LOS CÓCTELES DE VINO, LAS CAMISAS DE BUTANERO, LA COSMÉTICA UNISEX, LA ALPARGATA 3.0, LA TABLET FINA Y EL SEXO CON ANILLO Y SIN COMPROMISO

UN LIBRO LLAMADO 'PULIR'

¿Es arte, cómic, humor gráfico, caricatura o paja mental? Nacho García ha conseguido sembrar la duda entre críticos, lectores, propios y extraños. Pero si se mira bien mirado, poca duda cabe ante este descacharrante tour de force de 208 páginas que crea adicción en las retinas: aproximadamente, una obra maestra.

www.fulgenciopimentel.com

DE POLOS Y MANGAS

Los fans de Osamu Tezuka (el llamado 'dios del manga') están de enhorabuena. Porque Lacoste L!VE ha creado una colección de camisetas y polos inspirados en personajes tezukianos tan inolvidables como Astroboy o Black Jack. Por decir uno, nos quedamos con este modelo en llamativo y llameante color butano.

www.lacoste.com

EL VIDEOJUEGO MÁS CARO DEL MUNDO

145.000 euros. Es el precio de 'Grid 2: Mono Edition', un pack que incluye un ejemplar del genial videojuego de coches, una consola PlayStation 3, un superdeportivo BAC Mono y un mono de piloto completo con casco, botas y guantes incluidos. Por supuesto, la edición sencilla, muchísimo más barata, también está a la venta.

www.gridgame.com

CÓCTELES AL VINO

¿El vino es la bebida de moda este verano? Tal vez. Y no solo por el tinto de verano, sino porque el bodeguero Félix Solís ha tenido la ocurrencia de idear cócteles de vino. Así, propone mezclar sus tintos, rosados y blancos con ingredientes como miel de fresas, lima o cacao. Suena raro, pero se logra un pelotazo de lo más refrescante.

www.felixsolis.com

LA REINVENCIÓN DE LA ALPARGATA

Ideada por los romanos para proteger el pie del sol y el calor, la alpargata fue convertida en icono chic por Yves Saint Laurent en los 70. Ahora, la casa Paez lanza unas alpargatas 3.0 fabricadas a mano con materiales no contaminantes y cambiando la clásica suela de esparto por una de caucho y goma. Ni notarás que las llevas.

www.paezmadrid.com

COSMÉTICA A GOGÓ

Molton Brown tira la casa por la ventana en su 40 aniversario con una colección limitada de cuatro productos con aromas de azafrán y pachuli. A saber: gel de baño, loción de cuerpo, velas aromáticas y bolsa de viaje para llevar los productos. ¿Lo mejor? Todo en este lote es unisex, así que podrás compartirlo con tu chica.

www.moltonbrown.co.uk

LA ANILLA MÁGICA

Para su nueva anilla Ringo, la casa Creative Conceptions ha optado por la sencillez: un arito de silicona cómodo y discreto, sin vibraciones ni tonterías. Al fin y al cabo, el objetivo es potenciar la erección, retardar la eyaculación e intensificar el orgasmo, tres retos que Ringo cumple con creces. ¡Y todo por cinco míseros euros la unidad!

www.lajugueteria.com

LA NOCHE ES NUESTRA

LA BARCELONA OCULTA DE ISIDRE ESTÉVEZ

Periodista especializado en tendencias, crapuleo y vida nocturna, fue miembro fundador de la recientemente extinguida revista 'Punto H'. Además, ha colaborado con 'Primera Línea' o 'Woman' y dirigido varias revistas culturales y de divulgación. Director ahora mismo de Scoop, su propia agencia de comunicación, eventos y relaciones públicas, Isidre nos acerca a tres de los locales de la Barcelona que más frecuenta.

DESPACHO CULTURAL LA VIRGEN

"En el local de esta sorprendente y muy inquieta asociación cultural de Ciutat Vella suelo citarme de vez en cuando con mis colegas más *alternativos*", nos cuenta Isidre. La Virgen abrió hace apenas un año como espacio underground del que puedes hacerte socio por una cantidad módica y acceder así a ciclos de cortometrajes experimentales, exposiciones y conciertos de pequeño formato. Ambiente hipster, con gente enamorada de la cultura alternativa y subterránea, pero sin que eso implique pedantería o nada que pueda hacer a alguien sentirse incómodo o fuera de órbita.

Carrer de la Verge, 10.
www.elarcodelavirgen.es

RESTAURANTE CHEN JI

Ahora que los restaurantes chinos de toda la vida, con su dudosa reputación y su oferta homogénea y cansina, están ya al borde de la extinción, vale la pena reivindicar por una vez un chino distinto. En palabras de Isidre, "ni resulta bonito ni está situado en una zona céntrica, pero tiene una oferta gastronómica honesta y generosa a precios más que razonables". ¿Su secreto? Está orientado a la comunidad china, que era la única que solía frecuentarlo antes de que se convirtiese en un secreto a voces. Buenas raciones, cocina de calidad y carta muy alejada de la rutina.

Alí Bey, 65.
Telf.: 932 47 68 31.

CLUB CARIBBEAN

Una coctelería de formato minúsculo que sirve tragos mayúsculos. En ella disfrutamos de la maestría del juncal Juanjo González Rubiera, barman en su momento de locales míticos como Boadas, Negroni o Milano. "Aunque es una vieja y legendaria ronería, y se nota la deriva caribeña en la decoración, desde que Juanjo se ha hecho cargo del local tiene una vocación coctelera más amplia", comenta Isidre. Pasan los años y los dueños, pero el Caribbean sigue siendo idóneo para copas relajadas e íntimas en la zona norte del Raval.

Sitges, 5.
Telf.: 646 243 404.

PISTAS

EL EXITOSO DESEMBARCO DEL BARCELONÉS SATANASSA EN IBIZA, UN HOTEL EN EL QUE PERDERSE EN LA COSTA BRAVA Y LA TARRAGONA DE LOS GOURMETS

HOTEL VINTAGE

Colgado de una de las abruptas calas de Begur, a pocos metros de Aiguafreda, el Vintage es un delicioso y muy íntimo lugar al que acudir para olvidarse del mundo por unos días. Tiene una amplia terraza en la que se disfruta de las mejores vistas de la zona entre árboles y muebles reciclados, una piscina de agua salada que cuelga entre las rocas y un restaurante que sirve estupenda comida de fusión y mediterránea. Nada como una copa al atardecer antes de pasar la noche en una de sus diez habitaciones con vistas al mar.

Carretera de Cap Sa Sal, s/n (Begur, Girona).
Telf.: 972 62 21 30.

TAPAS ELS SENTITS

Situado en pleno centro, en la plaza del Ayuntamiento, este es un local abierto para comer a la carta, en plan tapas, pero también para copear durante todo el día. Tiene un servico encantador, además de una buena carta de vinos de la zona y una oferta gastronómica de chuparse los dedos a precios muy contenidos. Revueltos, ensaladas, platos de cuchara, buenas carnes, setas, quesos, embutidos... El interior es de cuidado diseño y también tiene una amplia terraza en el epicentro de la marcha de la ciudad.

Plaça de la Font, 25 (Tarragona).
Telf.: 977 22 26 26.

TERRAZA SATANASSA

El petardeo almodovariano aterriza por todo lo alto en los veranos de Ibiza. Rafa Corripio, promotor del legendario Satanassa de Barcelona, convirtió su local en todo un templo de la Barcelona canalla de los 90 con sus noches ambidiestras de música petarda, acid, Alaska, Raffaela Carrà, drag queens y desenfreno a granel. Ahora, la recuperación en la Isla Blanca de esas míticas sesiones se ha convertido en todo un must ibicenco, tanto en la terraza de su céntrico local como en la fiesta semanal que organizan en Lolas.

Alfonso XII, 9 (Ibiza).
Telf.: 93 476 41 47 / 661 38 77 81.

HOT IBIZA

Soraya, una de las celebrity nacionales que estarán actuando este verano en Ibiza.

Verano 2013

IBIZA TAMBIÉN HABLA ESPAÑOL

¿Preparado para pasar unas vacaciones de euforia y desparrame en Ibiza? Pues que sepas que el verano balear va a sonarte este año más español que nunca. TXT: VICTORIA FLORES . FOTOS: ARCHIVO

Desde hace ya unos cuantos años, los veranos de Ibiza son terreno abonado para superestrellas internacionales de las cabinas, desde David Guetta hasta Tiësto, pasando por John Digweed, Pete Tong, Cadenza y tantos otros. Sin embargo, en la isla más cosmopolita del Mediterráneo también queda hueco para dj's españoles (algunos de ellos celebrities, otros duros fajadores del beat) dispuestos a echar el resto en las noches de Pop Stars, Matinée, Café Olé y Supermartxé y resistir comparaciones con la élite guiri. Así que, si tienes pensado ir a la Isla Blanca este verano, ¿qué tal si apuestas, aunque solo sea por una noche, por el producto nacional y te dislocas las caderas al ritmo de Sebastián Gamboa, Christian Varela, Rossy de Palma, DJ Oliver, Lydia Sanz o Soraya?

Brian y sus mujeres

La discoteca con más acento español es Amnesia, donde están Brian Cross con su Pop Stars, Mar T con Toghether y Manolo Soria con su legendaria fiesta gay Matinée. De los tres, ha terminado siendo Brian, hijo de Mateo Fortuny, todo un clásico de la noche barcelonesa, el que ha acabado siendo una de las grandes sensaciones de la isla: "Llegué aquí pidiendo una oportunidad y machacando al director artístico de Amnesia", nos cuenta. "Acabaron creyendo en mí, algo que les agradeceré siempre, y en cuanto me vi en la sala principal y a punto de pinchar con el mismo Technics que había utilizado uno de mis ídolos, Paul Oakenfold, se me saltaron las lágrimas". Años después, con su sesión plenamente consolidada y su álbum 'Pop Stars' en el mercado desde hace unos meses, el dj catalán ve el futuro con fundado optimismo: "Empiezo a notar que los veranos de Ibiza y mis giras de invierno dan sus frutos. Mi público es cada vez más variado. Tengo fans españoles, italianos, ingleses, húngaros, checos... ¡incluso sudafricanos!". Aunque en absoluto va de estrella, Brian puede presumir de haberse codeado con las más espectaculares artistas de la escena dance internacional. "Me gustan todas las mujeres, supongo que es algo que he heredado de mi padre", confiesa divertido antes de repasar (parte de) la abrumadora lista de cantantes con las que ha trabajado: Nelly Furtado, Sophie Ellis Bextor, Inna, Leah Labelle, Mónica Naranjo, Soraya, Marta Sánchez...

A la hora de hablar de la competencia, Cross tira de diplomacia, pero no resiste la tentación de dejar caer alguna discreta carga de profundidad: "Yo me llevo muy bien con todos, pero hay veces en que la competitividad no te deja ver con claridad y se hacen o

Brian Cross, producto español la mar de exportable y hombre que ama a las mujeres.

> "LO MEJOR DE IBIZA ES CUANDO LA PISAS POR PRIMERA VEZ AL EMPEZAR EL VERANO, Y LO PEOR, CUANDO TE VAS", DJ LYDIA SANZ

se dicen cosas que no se deberían. Forma parte de la presión de estar en el mejor club del mundo. No puedes bajar la guardia en ningún momento". Casado y con un chaval, Brian es una rara avis de accesibilidad y bueno rollo en un universo en el que los divismos afloran con facilidad.

Sí, se puede

Privilege, la discoteca más grande del mundo, tiene también talento español en su line up de este verano, con tipos de renombre como DJ Oliver con su fiesta The Face, o Christian Valera en su noche homónima, que también visita El Bora Bora. Matinée, la fiesta gay por antonomasia de los sábados en Amnesia, cuenta con artistas en alza como DJ Lydia Sanz y Taito Tikaro. Incluso en Pachá, una sala donde los españoles están en minoría debido a la pujanza de los promotores ingleses, hay un reducto local liderado por Ángel Linde y el veterano Piti, responsable de las Flower Power. Mientras, Sebastián Gamboa brilla en la fiesta Vintage, los viernes de Lío, la nueva sala de Ricardo Urgell en el puerto. En Space se habla español, sobre todo, en la fiesta Café Olé del promotor Carlos Aparicio, un tipo astuto que siempre rompe moldes. Este verano tiene en su equipo a Rossy de Palma y al dj emergente Rafha.

Pruebas, en fin, de que los tiempos están cambiando, y que la nueva generación de dj's ibéricos compite sin problemas con las grandes estrellas globalizadas. PL

ESPAÑOLES EN IBIZA: PREGUNTAS EXPRÉS

¿Qué hace un dj español como tú en una isla como esta? ¿Se liga en Ibiza? ¿Por dónde nos recomiendas que nos perdamos?

ÁNGEL LINDE (DJ RESIDENTE EN PACHÁ)

¿Qué haces en Ibiza este verano?
Me lo pasaré pinchando en Pachá.

¿Cuál es tu relación con la isla?
Ibiza es mi isla. Me siento ibicenco al cien por cien, no cambiaría esto por ningún otro lugar del mundo.

¿Qué es lo que más te gusta de Pachá?
La magnífica familia que formamos todos los que curramos en el local.

¿Pinchar para miles de personas es el subidón natural más intenso que conoces?
La verdad es que ahí arriba llegan a sentirse emociones increíbles, sí. Y sigue siendo un subidón aunque lo hagas noche tras noche.

¿A quién más vamos a poder ver contigo estos días en la cabina de Pachá?
Este verano viene cargado de sorpresas y emociones fuertes: Solomun, Guy Gerber, John Digweed, Steve Lawer, DJ Sneak, Derrick Carter, Uner, Lee Burridge, Mathew Johnson...

¿Qué es lo mejor y lo peor de Ibiza?
¡Hay tantas cosas buenas! Tal vez lo mejor sea la repercusión mundial que tiene la música que hacemos aquí. Y entre lo malo, las envidias que hay en el mundillo.

¿A qué dj o artista no te perderás este verano?
Por supuesto, no me perdería por nada del mundo el set de Willie Graff, uno de los mejores dj's que conozco. Y también tengo muchas ganas de ver a la nueva jefa de cabina de Pacha Ibiza, Ximena.

¿Qué haces en Ibiza cuando no estás currando?
Intento aprovechar el tiempo libre para relajarme en alguna playa del norte de la isla, pero la verdad es que nunca desconecto del todo: esté donde esté, siempre tengo la cabeza llena de música...

¿Se liga mucho en Ibiza o la gente va muy desfasada?
Bueno, que cada uno haga lo que quiera. Hay gente para todo, pero yo ya estoy "ligado" (risas).

Dime tres sitios de Ibiza que no hay que perderse.
Las playas del norte de la isla son algo increíble, el Underground Ibiza, de Juanito y compañía, es un sitio espectacular, y no puedes perderte Pachá, que es un lugar de culto y la mejor discoteca del mundo.

CHRISTIAN VARELA (PRIVILEGE-BORA BORA / CHRISTIAN VARELA & FRIENDS)

¿Qué haces en Ibiza este verano?
Pues estaré todos los viernes en la sala Vista Club de Privilege con mi nuevo proyecto, Christian Varela & Friends, y casi todos los martes hasta septiembre en Bora Bora.

¿Cuál es tu relación con la isla?
Mi relación con Ibiza viene de mucho tiempo atrás. Para mí, es un lugar especial, con un nivel musical impresionante y algunos de los mejores clubs del mundo.

¿Qué es lo que más te gusta de Privilege?
En primer lugar, que después de muchos años trabajando en la isla, por fin nos ha llegado la hora de estar en el lugar que nos merecemos. Privilege es un club top, con una historia muy importante, y este año trae una programación potente.

¿Pinchar para miles de personas es el subidón natural más intenso que conoces?
Hay muchas sensaciones que me parecen muy intensas, pero casi todas relacionadas con mi gran pasión, que es la música.

¿A quién más vamos a poder ver contigo estos días en la cabina?
Pues estaré arropado por Kenny Larkin, Lee van Dowski, Uto Karem, Ben Simms, Technasia o Mendo. Y por jóvenes productores como Dosem, Javi Green y Marcel Reix.

¿Qué es lo mejor y lo peor de Ibiza?
Ibiza no tiene nada malo. Es un gran lugar con mucho que ofrecer, no solo música.

¿A qué dj o artista no te perderás este verano?
Naturalmente, a mi gran amigo Carl Cox.

¿Qué haces en Ibiza cuando no estás currando?
Sinceramente, trabajo mucho, pero también intento encontrar tiempo para ir a cenar a restaurantes de amigos, escuchar alguna buena sesión y disfrutar con mi mujer.

¿Se liga mucho en Ibiza o la gente va muy desfasada?
Hay de todo. Cada uno encuentra lo que busca. Ibiza da la posibilidad de elegir.

Dime tres sitios de Ibiza que no hay que perderse.
El restaurante Sissi's en Platja d'en Bossa (donde solemos cenar los artistas), Es Vedrà, en la playa de Salinas, y una escapada en barco a Formentera.

LYDIA SANZ (AMNESIA / MATINÉE)

¿Qué haces en Ibiza este verano?
Reventar con más fuerza que nunca los sábados de Matinée en la sala Amnesia.

¿Cuál es tu relación con la isla?
Es el lugar donde más disfruto pinchando y en el que mejor desconecto. Antes de trabajar aquí como dj ya venía todos los años.

¿Qué es lo que más te gusta de Amnesia?
Para mí es la mejor discoteca del mundo por muchas razones. Ir a Amnesia es un espectáculo en todos los sentidos.

¿Pinchar para miles de personas es el subidón natural más intenso que conoces?
Para mí, pinchar siempre es un subidón, ya sea para miles o para decenas de personas. Pero ver miles de personas con las manos arriba mirándote y sonriendo es verdaderamente un subidón inexplicable.

¿A quién más vamos a poder ver contigo estos días en la cabina?
Voy a compartirla casi todos los sábados con Taito Tikaro.

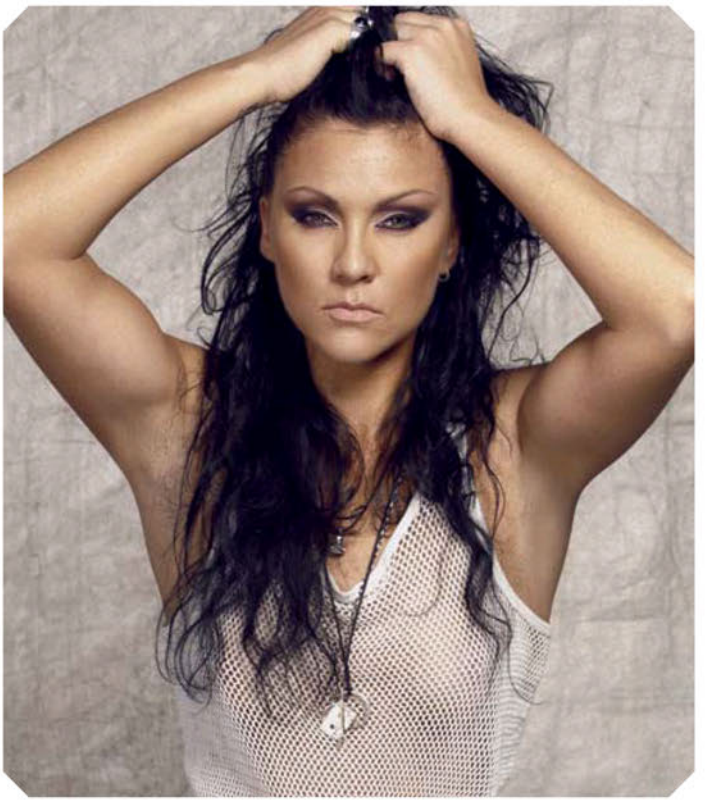
¿Qué es lo mejor y lo peor de Ibiza?
Lo mejor, cuando la pisas por vez primera al principio del verano. Y lo peor, cuando llega la hora de irse hasta el verano siguiente.

¿A qué dj o artista no te perderás este verano?
A Carl Cox.

¿Qué haces en Ibiza cuando no estás currando?
Disfrutar sus playas, aprender de otros artistas y empaparme de su magia.

¿Se liga mucho en Ibiza o la gente va muy desfasada?
Bueno, como en cualquier otro sitio. En Ibiza encuentras de todo, pero aquí, multiplicado por mil.

Dime tres sitios de Ibiza que no hay que perderse.
Amnesia, por supuesto. Y luego, el restaurante La Escollera y uno de mis rincones preferidos, la calita de rocas Punta Galera.



SEBASTIAN GAMBOA (LÍO / VINTAGE)

En un tuit, ¿qué haces en Ibiza este verano?
@ibizavintage cada viernes en @lioibiza con @SebastianGamboa @annaturibiza @victornebot y @belindaviolin. ¡No te lo pierdas! #Ibiza2013

¿Cuál es tu relación con la isla?
Vivo aquí desde que tenía cuatro años, es mi casa.

¿Qué es lo que más te gusta de Lío?
Es uno de los locales más bonitos del Mediterráneo, y cada viernes reúne al mejor público en Vintage.

¿Pinchar para miles de personas es el subidón natural más intenso que conoces?
La verdad que es una sensación impresionante. El contacto visual con el público es de lo mejor de mi trabajo.

¿Qué es lo mejor y lo peor de Ibiza?
Lo mejor, casi todo, del clima a las playas, además de esa diversidad de gente que la hace especial y tolerante. Lo peor, que cuando viajas tiendes a compararlo todo con Ibiza.

¿A qué dj o artista no te perderás este verano?
A Solomun en Pachá Ibiza.

Dime tres sitios de Ibiza que no hay que perderse.
Lío, por sus vistas, su comida y su música, Pachá (ya dicen eso de "no te vayas de Pachá sin conocer Ibiza") y el Hotel Ushuaïa.

RAFHA (SPACE / CAFÉ OLE)

¿Qué haces en Ibiza este verano?
Cumplo mi tercer año en Café Olé, todos los lunes en Space.

¿Qué es lo que más te gusta de Space?
Todo. El espacio, sus rincones... Y en especial, cómo irrumpe la luz cuando se hace de día. Mágico.

¿A quién más podremos ver contigo en la cabina?
Voy a poder compartirla con Roger Sanchez, Bob Sinclar, Fedde Le Grand, Porter Robinson y muchos más.

¿Qué es lo mejor y lo peor de Ibiza?
Ibiza es un lugar cargado de una energía especial, diferente. Debe tener algo malo, pero yo no lo he descubierto.

¿A qué dj o artista no te perderás este verano?
The Cube Guys, Nic Fanciulli, Chus + Ceballos o Cracibiza.

¿Qué haces en la isla cuando no estás currando?
Quedar con amigos y disfrutar de la naturaleza.

¿Se liga mucho en Ibiza o la gente va muy desfasada?
Me parece que ligar no es la prioridad de los que vienen a la isla. La mayoría están aquí por los dj's y para pasárselo en grande con sus amigos, pero seguro que también se liga.

Dime tres sitios de Ibiza que no hay que perderse.
El Puerto de Ibiza y el centro de la ciudad, la playa Las Salinas y, sin duda, los lunes en Space.

DJ OLIVER (PRIVILEGE / THE FACE)

¿Qué haces en Ibiza este verano?
Vivo y trabajo aquí. Este verano, soy el dj de la fiesta The Face of Ibiza en Privilege.

¿Cuál es tu relación con la isla?
Llevo aquí 21 años, me formé como dj en Ibiza.

¿Qué es lo que más te gusta de Privilege?
Su público, sus fiestas, sus conciertos...

¿Pinchar para miles de personas es el subidón natural más intenso que conoces?
Hay muchos subidones en la vida, pero sí que es una sensación muy gratificante.

¿A quién más podremos ver contigo en la cabina?
Manu González, Alex Kennon, César del Río, Javi Muñoz, Simone Burrini, Iván Pica...

¿Qué es lo mejor y lo peor de Ibiza?
Lo mejor, su calidad de vida. Y lo peor, que la temporada se hace muy corta.

¿Se liga mucho en Ibiza o la gente va muy desfasada?
Hay de todo, pero sí que se liga bastante.

Dime tres sitios de Ibiza que no hay que perderse.
Para mí, Cala Bassa, Cala Xarraca y los martes de The Face of Ibiza en Privilege.

TAITO KAITO (DJ RESIDENTE EN MATINÉE/ AMNESIA)

¿Cuál es tu relación con la isla?
Llevo 15 años aquí. Es un lugar en el que puedo perderme y relajarme.

¿Qué es lo que más te gusta de Matinée?
Es un club perfecto, en el que se disfruta con los cinco sentidos. Sonido, iluminación, ambiente...

¿Pinchar para miles de personas es el subidón natural más intenso que conoces?
Solo comparable a un concierto de Depeche Mode.

¿A quién más podremos ver contigo en la cabina?
La compartiré con Lydia Sanz, que es todo carisma y energía. En el escenario estarán compañeros como Jordi Olmos, Jose It, Joseph y Joan Style... Y luego están las gogós, los acróbatas y nuestra vocalista Vanesa Klein, que derrocha fuerza.

¿Qué es lo mejor y lo peor de Ibiza?
Lo mejor, sin duda, poder coger el coche y perderte por la isla en buena compañía. Lo peor, alguna gente sobrada que viene por aquí de vez en cuando a molestarnos e incluso poner en peligro nuestras vidas.

¿A qué dj o artista no te perderás este verano?
Tengo que mirarme bien la agenda para ver si puedo escaparme a disfrutar de alguna sesión. Disfrutar de Deadmau5 o Marco Carola no estarían nada mal.

"CREO QUE EL QUE NO ENCUENTRE LA HORMA DE SU ZAPATO EN IBIZA, NO LA ENCONTRARÁ EN NINGUNA PARTE", ROSSY DE PALMA

ROSSY DE PALMA (SPACE / CAFÉ OLE)

¿Qué haces en Ibiza este verano?
Estaré allí en el Café Olé de Amnesia los días 22 de julio y 2 de septiembre.

¿Cuál es tu relación con la isla?
Me viene de familia. Soy de origen balear, me gusta mucho la cultura y el estilo de vida de las islas, y además, en los gloriosos e intensos 80, actué mucho aquí con Peor Imposible.

¿Qué es lo que más te gusta de Privilege?
Space y Café Olé son ya una leyenda en la historia del nigthclubbing mundial.

¿A quién más podremos ver contigo en la cabina?
Pues mira, no te lo puedo decir. Prefiero que sea una sorpresa, tendrás que venirte y comprobarlo por ti mismo.

¿Pinchar para miles de personas es el subidón natural más intenso que conoces?
Subidón y comunión, sí. Cuando actúas en directo, das todo lo que tienes y recibes a cambio mucho más.

¿Qué es lo mejor y lo peor de Ibiza?
Yo solo veo lo bueno. Gente amable y hospitalaria, naturaleza maravillosa, sus playa, sus comidas. Tal vez lo único malo son algunas carreteras y cierta gente que conduce por ellas sin estar en buenas condiciones para hacerlo.

¿A qué dj o artista no te perderás este verano?
A Chus + Ceballos. ¡Me encantan!

¿Qué haces en la isla cuando no estás currando?
Disfutar de mis amigos: Cathy Guetta, Goreperformance , David y Pietro o DJ Mónica, que este año estará deleitándonos en Lío.

¿Se liga mucho en Ibiza o la gente va muy desfasada?
¿Que si se liga? Mira, creo que el que no encuentre la horma a su zapato en Ibiza, no la encontrará en ningún lado. ¡Ibiza es la Isla del Amor!

Dime tres sitios de Ibiza que no hay que perderse.
Hay que ir a cenar algún día al Lío o al Cipriani, hacer una travesía en barquito a Fomentera y, por supuesto, no perderse las sesiones Café Olé de Amnesia.

THAGSON DIGITAL MEDIA S.L. Apartado de Correos 8090 / 08080 - Barcelona. Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,57€ RED MOV. IVA incluido.

THAGSON

EMPRESA LIDER
EN DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS PARA ADULTOS

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.

803 514 074

Gatita telefónica, muy cachonda y con mucho morbo, ¿Acabamos juntos por teléfono?

803 517 069

Te daré mucho placer al teléfono, soy sexy y cariñosa, ¿Quieres probar?

Los mejores dvd's del mercado

Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

ASIÁTICAS +3h DC

9€

ASIATICAS CON CULOS DE VICIO
(210') DVD REF. 65022

INCESTO +3h DC

9€

INCESTO: SECRETOS OBSCENOS...
(80') DVD REF. 65023

TETONAS +2h DC

9€

MARACAS DE INFARTO BAÑADAS...
(150') DVD REF. 67180

HETERO +2h DC

9€

MAMAS NEGRITAS
(155') DVD REF. 65061

HETERO +2h DC

9€

SECRETARIAS EN CELO
(155') DVD REF. 65062

TRANS casi 2h DC

6€

TRAVESTIS CON TÍAS BUENAS
(115') DVD REF. 63935

HETERO 4h DC

6€

LLÉNAME LA VAGINA DE LECHE
(240') DVD REF. 65825

ANAL +4h DC

6€

REPRIMENDAS RECTALES...
(275') DVD REF. 65826

TETONAS +2h DC

6€

POLICÍAS TETUDAS
(140') DVD REF. 63934

HETERO casi 4h DC

6€

GRABACIONES PARA...
(220') DVD REF. 65827

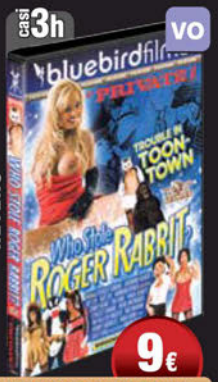
DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

JOVENCITAS · +2h · VO

9€

SUGAR DADDY
(140') DVD REF. 66501

HETERO · casi 3h · VO



9€

WHO STOLE ROGER RABBIT
(170') DVD REF. 66514

HETERO · +2h · VO

9€

PLAY MISTY FOR ME
(150') DVD REF. 66515

HETERO · +2h · VO

9€

MURDER MYSTERY WEEKEND ACT 1
(140') DVD REF. 66516

HETERO · +2h · VO

9€

SÉANCE
(132') DVD REF. 66517

HETERO · 6h · VO

6€

GREAT SEXPECTATIONS
(360') DVD REF. 65249

HETERO · 6h · VO

6€

CUM TO ME
(360') DVD REF. 65248

HETERO · 6h · VO

6€

SEX DELIVERY
(360') DVD REF. 65247

HETERO · 6h · VO

6€

STICK FIGURE
(360') DVD REF. 65305

LATINAS · 6h · VO

6€

BLACK WANDS IN LATIN ASS
(360') DVD REF. 65930

HETERO · +5h · DC

2x1

18€

DESPUÉS DEL... / GYM SEX
(310') DVD REF. 67167

MADURAS · casi 6h · DC

2x1

12€

QUE COSAS... / MUJERES...
(345') DVD REF. 67175

HETERO · casi 4h · DC

2x1

12€

EL ENTRENADOR... / MI PROFE...
(230') DVD REF. 67176

HETERO · +5h · DC

2x1

12€

ANAL FANÁTICAS... / LAS CHICAS...
(330') DVD REF. 67177

HETERO · +5h · DC

2x1

12€

TOP BLACK... / MAMÁ ¿QUÉ HACES...
(330') DVD REF. 67178

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO A
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día · **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2013/08
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Avila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles, ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO
Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI..... Teléfono.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal..... Provincia.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***
Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de:

Firma Tarjeta

Aris Dark mordisqueando a conciencia la fruta de la pasión.

Nacho Vidal se quedó con el molde y reivindicó el sexo saludable y seguro.

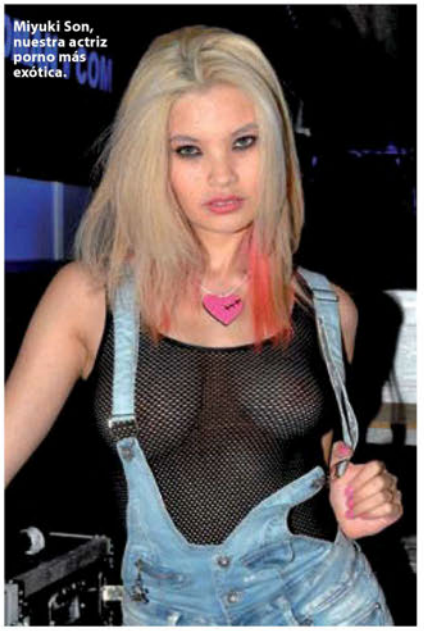
Salón Erótico de Valencia

CUATRO DÍAS DE SEXO, DESMADRE Y CULTURA

Del 6 al 9 de junio, Valencia ha disfrutado su primer Salón Erótico. Un certamen a prueba de crisis y que ha hecho compatible el sexo en directo con una rica oferta cultural. Fotos: Jordi Puig.

Cicciolina como madrina, Franceska Jaimes ejerciendo de deslumbrante portavoz, Nacho Vidal exhibiendo poderío, el glamour y el morbozo incombustibles de Dunia Montenegro y Sophie Evans, Aris Dark, Silvia Rubí o Lara Tinelli aportando su dosis de erotismo moderno y alternativo... El primer Salón Erótico de Valencia deja para el recuerdo cuatro estupendas jornadas de sexo, arte y cultura. Y una promesa de futuro: "La ciudad ha respondido bien", nos cuenta Paco Gisbert, director del certamen, "con lo que el camino queda trazado y es muy probable que vaya a haber una segunda edición". Y es que la capital del Turia, territorio erótico por excelencia, pedía a gritos su propio festival de las industrias del sexo. Y ha tenido uno de envergadura, con más de 1.200 actuaciones en directo (echa cuentas de la de restregones y orgasmos que supone eso), cien actores y actrices exhibiendo su arte y sus cuerpos y una programación cultural paralela muy completa, que incluía proyecciones de clásicos de cine X, retrospectivas de cómic erótico español, mesas redondas sobre lo que supone dedicarse al porno o cuál es el futuro que se le

Amanda X, una pin-up ibérica rotunda, sofisticada... y tatuada.



Miyuki Son, nuestra actriz porno más exótica.

Melody Star, en modo destape junto a Antonio Aguilera.

De izquierda a derecha, Rafa García, Lara Tinelli y Julio 'El Feroz'.

Juli Simón, organizador, y Paco Gisbert, director del Salón.

Rob Diesel, la mar de entretenido con Carolina Abril.

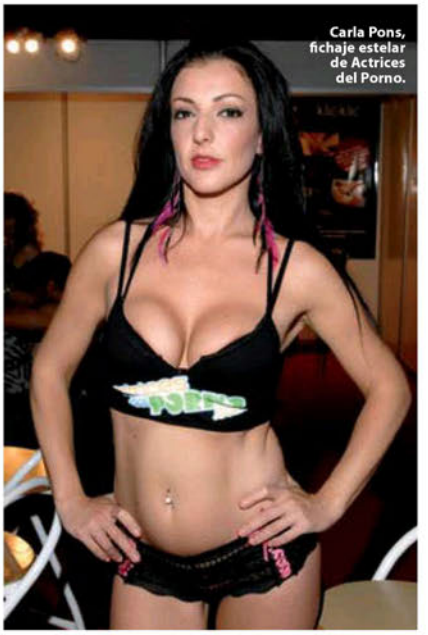
Silvia Rubí, veneno en la piel, causó furor a su paso por el SEV.

¿Una de las felaciones más concurridas de la historia del sexo?

Lara Tinelli, profesional del glamour fetichista.

Aris Dark, dándole el toque alternativo al pool dance de toda la vida.

Nora y Rat Penat, pareja gótica.


Carla Pons, fichaje estelar de Actrices del Porno.

Aris, sobre el escenario, en pleno arrebato.

intuye a la industria del ocio adulto... Puestos a quedarse con una actividad concreta, Gisbert elige 'H-Art-O de sexo', "una exposición que reunió a un centenar de artistas valencianos con obras relacionadas con el sexo, de lo más original que pudo verse en el salón de este año".

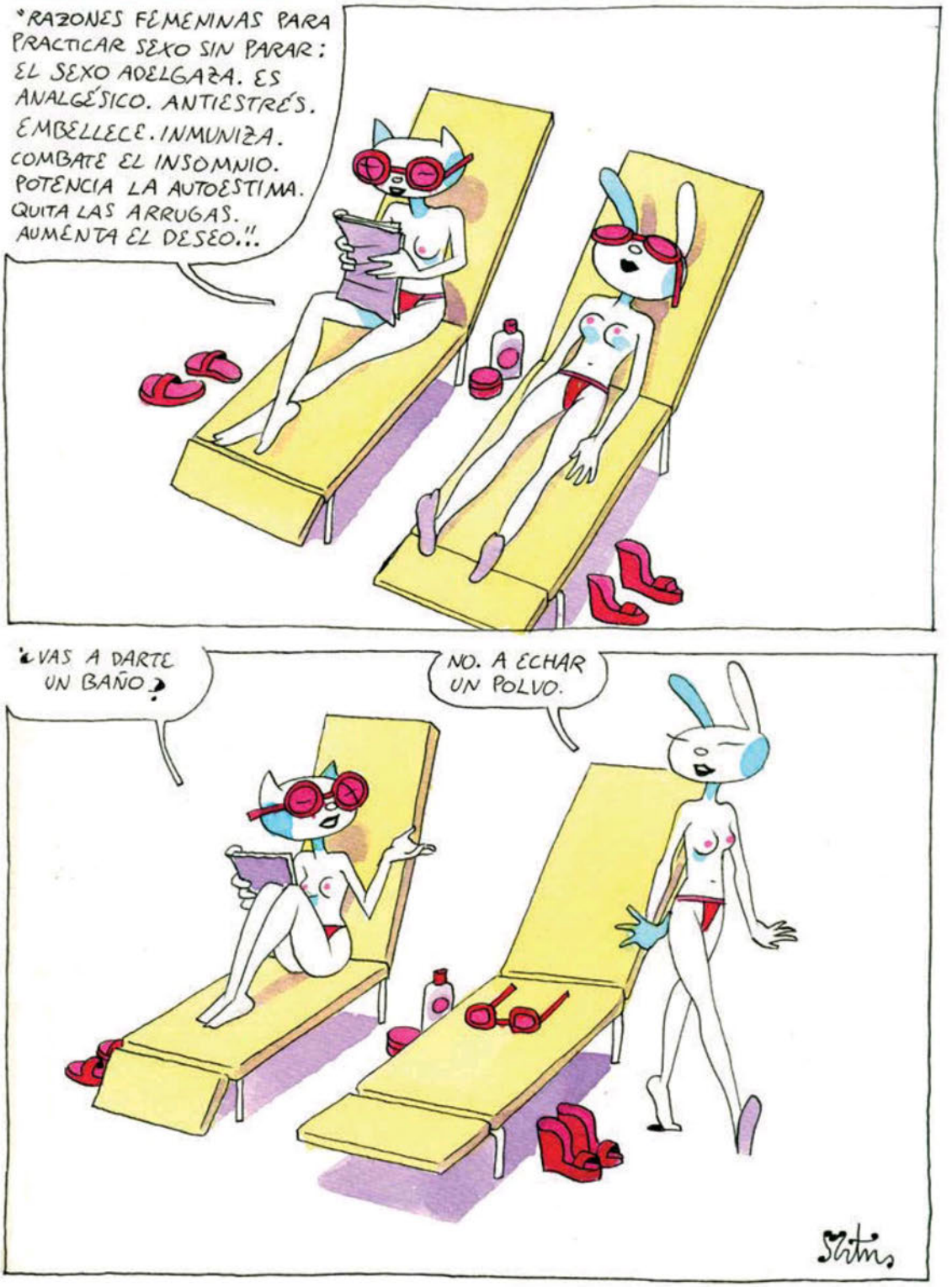
UN ÉXITO SALUDABLE

La ciudad ha respondido bien, como era de esperar. "Hemos contado con un público entregadísimo", nos cuenta Gisbert, "que se lo ha pasado en grande participando en todo lo que le proponíamos e incluso, en el caso de un puñado de valientes, subiendo al escenario a echar el resto". Nacho Vidal, valenciano ilustre que recibió un merecido homenaje durante el salón, aprovechó para reivindicar que el uso de preservativos sea obligatorio en el cine X que se ruede en España, como ya ocurre con el de Francia o Estados Unidos. Una reivindicación del sexo seguro y saludable que, junto con los talleres de 'tupper sex', los masajes tántricos o las jornadas de gastronomía afrodisíaca, demuestra que algo se mueve en las industrias eróticas de nuestro país. PL

Vanessa Soria, modelo, con su graffiti erótico a cuestas.

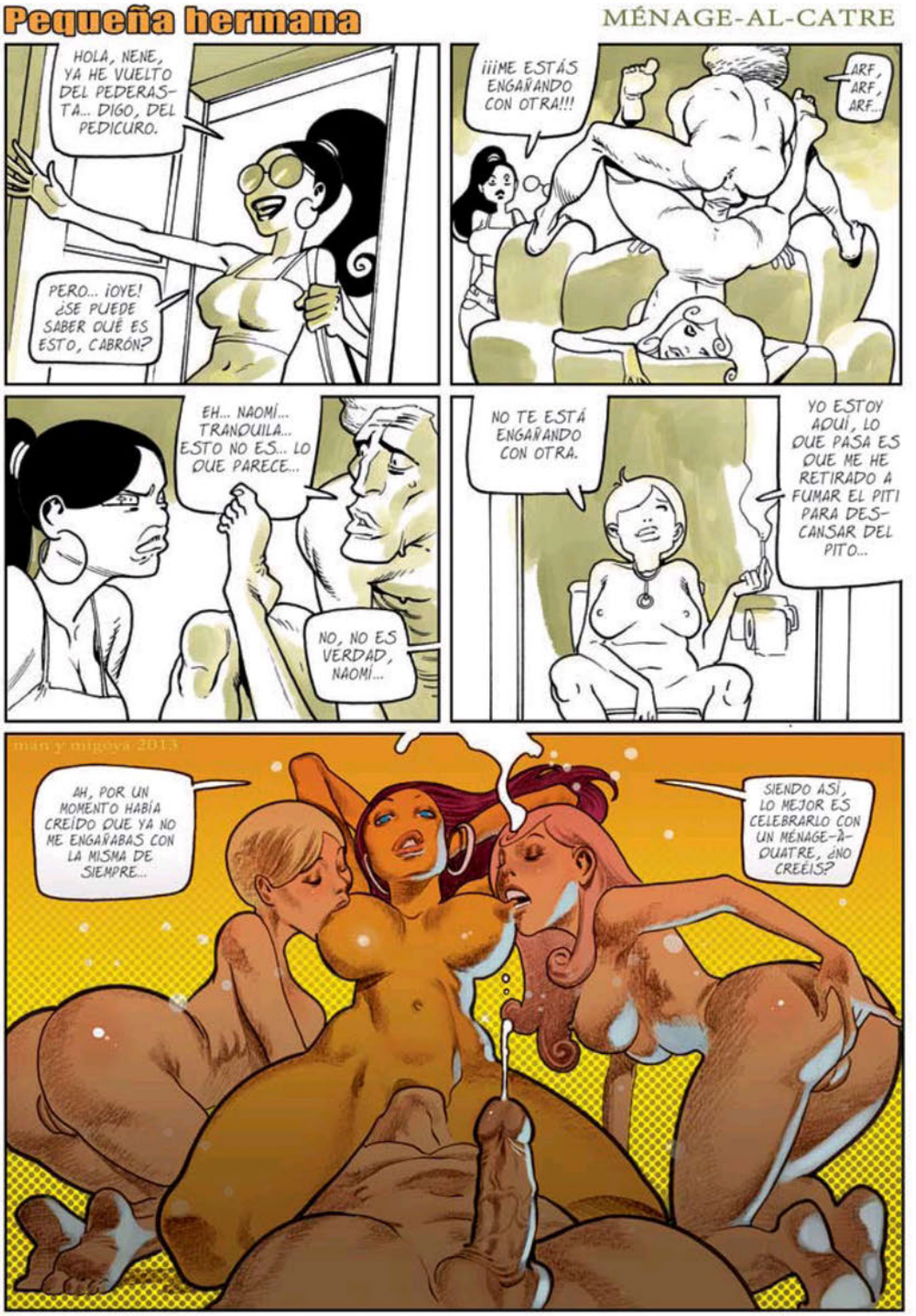
Tara Welles, seducción sin fronteras de género.

FALLEN ANGELS



WOMAN
EXTREME
ESCUCHA SUS FANTASÍAS
91 204 09 99
91 204 10 03
ORGASMOS ESCANDALOSOS
¡AHORA
LLAMADA
LOCAL!
Maduritas calientes
91 204 09 03
91 204 09 72
HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS

PEQUEÑA HERMANA



PLACER EXXXTREMO 3

EN AGOSTO CON 'PL'...

- ★ TETONAS Y GRANDES TRANCAS
- ★ ABERRACIONES AMATEUR
- ★ ...EL CHOTIS COMO UNA ESPONJA DE MAR
- ★ LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL- LA LLEGADA DE ANA MARCO

UN VERANO DE SEXO SIN TREGUA

Te esperan emociones fuertes en nuestro DVD de venta opcional de este mes. Asa Akira, Chanel Preston, Lisa Ann y Kagney Linn Karter en nuestro estreno internacional 'Tetonas y grandes trancas', Ana Marco debutando en la mansión del rey del porno ibérico, la porno-comedia extrema y salvaje de 'Te voy a poner el chotis como una esponja de mar' y una de amateurs viciosillas. Un cuatro por uno variado e irresistible.

NADA MENOS QUE 14 PREMIOS AVN AVALAN LA CARERRA DE LA ASIÁTICA MÁS DESEADA DE LA INDUSTRIA DEL OCIO ADULTO. TODO UN PEDAZO DE PROFESIONAL, LA COLEGA

THAGSON NEWS

ARTISTA DEL MES

ASA AKIRA

Nació en Nueva York, pero se mudó a Tokio junto a su familia con solo seis años. Para solaz de todo amante de la belleza, Asa volvió a la Gran Manzana al cumplir los 13 años, y siete años después arrancó su carrera como modelo. Entre 2006 y 2007 participó en el programa radiofónico para adultos 'Bubba the Love Sponge'. Allí se hizo popular como 'show whore', papel que le hizo de lanzadera para iniciar su carrera como bailarina y dómina. Entonces conoció a Gina Lynn, ex actriz y reputada productora de contenidos para adultos, quien la convenció para rodar su primera escena hetero tras coquetear con solos y escenas lésbicas. De ahí, al Olimpo de las diosas del porno en cuatro días. Y es que su entrega en cada escena la ha convertido en la asiática más deseada no solo por el público, sino también por los directores y productores, quienes valoran su profesionalidad y dedicación. No por casualidad, ha ganado 14 premios AVN, que son como los Oscar del porno. Y ella vendría a ser la Meryl Streep del asunto.
No te la pierdas en 'Tetonas y grandes trancas', la película que, junto con la escena mensual de 'La Mansión de Nacho Vidal' y las películas de las secciones 'Sexo Bizarro' y 'Aficionados españoles', conforman la tercera entrega de la colección de 'PL', Placer Exxxtremo.
Por Miquel Àngel Tasso. PL

Zeus luce los colores del arco iris. Toni Rovira pone el sombrero rojo.

ZEUS TOUS

"HAY GENTE QUE TE JUZGA SIN SABER... Y SIN ESCUCHAR"

El hijo de la recientemente fallecida Sara Montiel se reúne con Toni Rovira para hablar de cosas tan dispares como su nuevo single, la muerte de su madre o el desnudo que protagonizó para 'Primera Línea'. Cinco minutos más de entrevista y arreglan lo de las preferentes. TXT: TONI ROVIRA / FOTO: ARCHIVO

Nos volvemos a ver. Esta vez nos vienes a presentar 'Angels'...
Es la tercera vez que visito tu programa, y para mí ya es como estar en casa.

¿Qué nos puedes decir de esta canción?
Es un tema esperado, y tengo mucho apoyo de personas muy metidas en el mundo de la música. La canción habla del amor, no como 'Sex Dance'. 'Angels' es más melódica...Tengo ganas de demostrar que puedo vivir de algo que me gusta.

Yo te veo como una persona romántica y sensible...
Pues aunque mucha gente no me conozca, sí que soy así. Pero por encima de todo me considero humilde, como me enseñó a ser mi madre. Ella nos ha dejado, era muy querida por la gente y yo siempre la tengo presente.

¿Qué objetivos tienes?
Yo vivo el día a día. Me han dado muchos palos y he aprendido que hay que marcarse objetivos solo a corto plazo. En la vida se aprende a base de palos.

Parece que te estás haciendo un nombre en América...
Fuera de tu país te ven con otros ojos. Para mí, ir a América es un reto y me hace ilusión. Me han llamado de Colombia y México.

Ser el hijo de Sara Montiel no te ha puesto las cosas fáciles, ¿no?
Te vienen con el cuchillo en la mano. Pero me ha hecho fuerte y me ha obligado a tener los sentidos siempre abiertos.

¿Siempre habías querido cantar?
Yo quería cantar, pero no me atrevía. Mi madre era la que decía que tenía maneras. Me considero heredero de un arte, pero lo he tenido que explotar y pulir. Creo que voy por buen camino.

¿Te daba tu madre consejos musicales?
Me decía que la balada y lo melódico no eran para mí, que tirara por algo más marchoso y luego ya podría experimentar. Le hice caso.

> "YO QUERÍA CANTAR, PERO NO ME ATREVÍA. MI MADRE ERA LA QUE DECÍA QUE TENÍA MANERAS. ME SIENTO HEREDERO DE UN ARTE, QUE HE TENIDO QUE EXPLOTAR Y PULIR"

Habrá quien piense que has aprovechado el tirón mediático para publicar tu canción pecisamente ahora.
Yo iba a sacarla antes de la muerte de mi madre. Ahora vamos con más prisa, pero la verdad que hacía tiempo que estaba en mente. Hay gente que te juzga sin saber y sin escuchar. Lo tengo asumido.

Su muerte fue una verdadera sorpresa.
Sí. El día anterior estaba perfecta y esa mañana se estaba preparando para salir a la calle. Se había levantado pronto, un poco raro, creo que ella ya sentía algo. Lo bueno es que no sufrió y pasó deprisa.

¿Qué recuerdas de tu desnudo para 'Primera Línea'?
Fue muy divertido y sorprendí a la gente. Algunos me han criticado, pero la verdad es que me encantaron las fotos de Joan Crisol.

'Toni Rovira y tú' se emite de lunes a jueves de 20 a 22.25 h, a través de 25TV y en C33 de Madrid, UVITEL de Sevilla, TV Aranda (Burgos), TV Boom Marbella y TV Castilla y La Mancha. Los viernes y domingos, repetición de los mejores momentos de la semana. Viernes, de 21 a 22.25 h, domingos, de 21 a 22.10 h.
www.25televisio.com PL

SALIR DEL PORNO

Si incluso futbolistas y políticos no tienen el menor problema en reciclarse en cuanto acaban sus carreras, ¿por qué a las actrices porno no se las considera como posibles directivas de clubs de fútbol o para presidir países como Egipto? Este mundo no hay quien lo entienda.

Carol McGrath

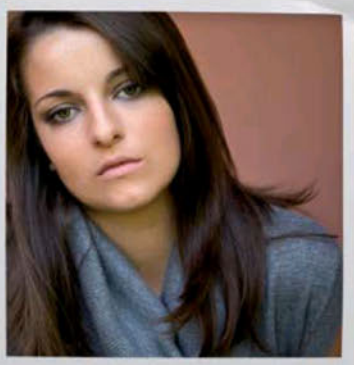
EDAD: 31 / TRABAJO: PROFESORA

Imagina que eres actriz porno.
Vale, ya lo tengo.
Imagina que lo dejas.
¿Ya? Si no me he dado tiempo ni de desvestirme para la primera escena...
Imagina cómo sería tu vida de exestrella porno.
Supongo que aburrida.
¿Crees que tu pasado sería un estigma en el caso de que quisieras, no sé, trabajar en la COPE?
Supongo que sí, pero la verdad es que, después de hacer bukkakkes, ¿quién querría entrar en la COPE? Lo mires como lo mires, sería un paso atrás.
Entonces, ¿cuál sería tu opción para reciclarte profesionalmente?
Me convertiría en directora de cine X.
¿Y cómo serían tus pelis?
Con enanos. Está claro que al porno de hoy en día le faltan enanos.

Reyes Valls

EDAD: 41 / TRABAJO: EMPRESARIA

¿Es más complicado reciclarse profesionalmente para una exactriz porno que para un expresidiario?
Antes de meterse en ciertos negocios hay que pensar un poco la consecuencias, la verdad.
Entonces, ¿descartaste entrar en el cine X porque pensabas demasiado?
Ni siquiera me lo planteé, pero supongo que sí, que pienso demasiado para hacer ciertas cosas.
¿Pensar y follar son incompatibles?
Pensar y ganarse la vida follando ante una cámara no me parecen cosas compatibles.
Pues Sasha Grey ha escrito un libro...
No sé quién es, pero hoy publica un libro hasta mi perro.



Paula Martín

EDAD: 27 / TRABAJO: CAMARERA

¿Es más complicado reciclarse profesionalmente para una exactriz porno que para un expresidiario?
Desafortunadamente, me parece que sí.
O sea, que no entraste en el porno porque te daba miedo no encontrar la salida, ¿no?
No entré en el porno porque me han dicho que ahora se paga fatal. Además, eso de meterme en la cama con zapatos de tacón no va nada conmigo.
Si hubieras sido actriz porno, ¿cuál hubiera sido tu especialidad?
Gritar, sin duda. Hubiera sido la Monica Seles del cine X.
Si fueras empresaria, ¿contratarías a una exactriz X?
Si fuera empresaria, a quien no contrataría es a mí.

Florencia G.

EDAD: 23 / TRABAJO: ESTUDIANTE

Imagina que eres actriz porno.
No puedo... Bueno, va... ¿Qué más?
¿Cuál es tu especialidad?
Cerrar los ojos y pensar en si he puesto o no la lavadora.
Imagina que lo dejas.
¡Menos mal! Vale, ¿y ahora qué?
¿Escondes tu pasado?
Imposible. Existe Google.
Crees, pues, que sería complicado reciclarte en otra carrera...
No, porque hubiese sido una actriz pésima y les daría pena. María Teresa Campos me adoraría.

MóVIL XXX

VIDEOLLAMADA EN VIVO Y EN DIRECTO

Habla con las chicas mientras las ves en tu pantalla

Harán lo que les pidas

803 515 362

para mayores de 18 años

CHAT CON CLASE

DISFRUTA DE LAS CHICAS MAS SEXYS

803420202

chicas

de tu localidad

803 420 009

+18 años. Nº de atn clte: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

MISS TRANS STAR INTERNACIONAL
BARCELONA 2013
www.misstrans2013.com
Sábado 3 de Agosto - 20hrs - Teatro BARTS (antiguo Arteria)
NIGHT-CLUB
Bagdad
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★
EL MEJOR
SHOW EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE
LAP DANCE
★ DESPEDIDA
DE SOLTEROS
NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS
LAS NOCHES
DE 23:00 A 6:00
Quieres
ver más?
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58
08001 Barcelona
Tel: 93 442 07 77
info@bagdad.com
www.bagdad.com
Thais
Anderson
Thara
Wells